

















فرض کنید شما به دلایلی نتوانسته‌اید به موقع دوره تحصیلی متوسطه را سپری کنید. بنابراین برای کسب دیپلم، ناچار می‌شوید دورهای مهارتی را در یکی از آموزشگاه‌های تحت نظارت سازمان‌های مرتبط گذرانید تا پس از افسزودن مدرک آن دوره به مدرک گذراندن یکسب عمومی، واحدها معادل‌سازی شوند و شما بتوانید دیپلم خود را از آموزش و پرورش بگیرید.

احتمالا به دلیل مشغله‌های گوناگون و کمبود وقت، دوره مربوطه را به سختی می‌گذرانید، اما ناگهان مسئولان آموزشگاه به شما اعلام می‌کنند با تصمیمات مدیران رده‌های بالاتر، ضوابط و شرایط امتحانی که قرار است در پایان دوره از شما گرفته شود، تغییر کرده و صورت کافی هم برای تطبیق شما با شرایط جدید، در اختیار تان گذاشته نشده است. شما کلی بر نامه‌ریزی کرده بودید و می‌خواستید در زمانی مشخص، مدرک تحصیلی خود را دریافت کنید، اما اکنون فقط به دلیل اختلاف نظر مسئولان ارشاد و آموزشگاه، دیگر آمیدی ندارید که در موعد مقرر به هدف خود برسید!

این یک داستان تخیلی نیست؛ شرح حال چند هزار نفر هنر جوینی است که تمامی برنامه ریزی‌هایشان با یک تصمیم تازه به هم خورده است و بلا تکلیف باقی مانده‌اند.

**ضررهای جبران‌ناپذیر**

اخیرا میزبان چند نفر از مدیران آموزشگاه‌های تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودیم. آنان گفتند پس از آن که صدای اعتراضات نسبت به تصمیمات تازه مسئولان رده‌های بالاتر درباره تغییر شرایط و ضوابط شیوه برگزاری امتحانات، به جایی نرسیده است، شکایت خود را زده‌ما آورده‌اند و بعد صرف هزینه و وقت و انرژی، در رفتن هر مدیر، بدون توجه به پیشینه و پسینه هر حوزه‌ای گرفته نمی‌شود، می‌تواند ضررهای جبران‌ناپذیری داشته باشد؛ مانند بلا تکلیف ماندن چند هزار هنر جو آموزشگاه‌ها که با وجود صرف هزینه و وقت و انرژی، درگیر و دار اختلاف نظر های مدیران، از دادن امتحان و کسب مدرک خود بازمانده‌اند.

**از اقدام نادرست تا نظام جدید**

مدیر یکی از این موسسات که زمانی عضو ستاد مستند سازی و کمیته تطبیق نظام‌های جدید و قدیم در وزارت آموزش و پرورش بوده است، می‌گوید: تا پیش از سال ۱۳۷۱ در شاخه فنی و حرفه‌ای و نظری داشتیم. از آن سال که نظام جدید روی کار آمد، شاخه کار داشت هم افزوده شد که وظیفه داشت نیروهای ماهر مورد نیاز سازار کار را تربیت کند. به این منظور، وزارت آموزش و پرورش با دست اندکاران سازمان‌های مائند نیروی انتظامی، ارتش و هواپیمایی

فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان‌های نظامی و اداره میراث فرهنگی وارد مذاکره شد و با آئشان قراردادهایی تنظیم کرد تا واحدهای درسی را به‌دانش آموزان آموزش بدهند، به طوری که گذراندن واحدهای نظری و مهارتی توسط دانش آموز، بعد از فرآیند معادل سازی، مساوی با کسب دیپلم ۹۶ واحدی دوره متوسطه تلقی می‌شد.

دوره واحدهای نظری، صرفاً توسط هنرستان‌های کار و دانش وزارت آموزش و پرورش برگزار می‌شود، اما واحدهای مهارتی بر حسب مورد، می‌توانند در هر یک از سازمان‌های یاد شده طی تعداد خود شامل دو بخش تئوری و عملی است. به گفته مدیران آموزشگاه‌ها، تعداد رشته‌ها و واحدها متنوع و متغیر است، مثلا برای کسب گواهینامه رشته گرافیک، گذراندن ۴۲.۵ واحد گذراندن ۴۴ واحد. در میان رشته‌های گوناگون، برای رشته گرافیک، آموزشگاه‌ها می‌گویند: «تعمیر تاکت چیفتن» توجه را جلب می‌کند که ۴۶ واحد است. می‌پرسم چنین رشته‌ای را چه میزان استقبال رویه رو می‌شود و در می‌یابم این رشته را فقط کسانی انتخاب می‌کنند که می‌خواهند جذب ارتش شوند.

**مراکز مهارت آموزی**

مدیر یکی از موسسات، درباره فلسفه وجود آموزشگاه‌ها می‌گوید: آموزشگاه‌ها، مراکز مهارت‌آموزی هستند که به عنوان مجریان برگزاری دوره‌های استاندارد کار و دانش، با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آن به تدریس رشته‌های کار و دانش در مقطع متوسطه، بزرگسالی می‌پردازند. رشته‌هایی مانند گرافیک کامپیوتری، تصویر سازی کامپیوتر و طراحی صفحات وب که ۳۵ رشته را شامل می‌شوند. هر کدام از این مهارت‌ها، بخشی از واحدهای درسی دوره متوسطه محسوب می‌شود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی استاندارد ه‌های این بخش، وظیفه صدور گواهینامه‌های تایید شده از سوی آموزشگاه‌ها را بر عهده دارد.

وزارت آموزش و پرورش در این پروسه، می‌گوید: وزارت آموزش و پرورش، متولی برنامه‌ریزی و تدوین استانداردهای آموزشی است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متولی معرفی استانداردهای مهارتی. هر هنر جو، برای اخذ دیپلم دوره متوسطه باید حداقل ۵۴ واحد درس‌های عمومی را انتخاب کند و پس‌رای باقی واحدها (تا ۹۶ واحد) یکی از دوره‌های مهارتی را در یکی از سازمان‌های متولی این امر مانند سازمان بهزیستی، وزارت جهاد کشاورزی، سازمان تبلیغات اسلامی و حتی سازمان‌های مانند نیروی انتظامی، ارتش و هواپیمایی

جمهوری اسلامی ایران بگذراند و سپس مدرک مهارتی خود را ضمیمه مدرک گذراندن واحدهای عمومی کند و برای دریافت دیپلم، به وزارت آموزش و پرورش تحویل بدهد.

**مشکل از کجاست و روش؟**

به گفته جمعی از مدیران آموزشگاه‌های هنری، تا پیش از سال ۱۳۸۳، بنا توجه به ابلاغ نظامنامه به استان‌ها در خصوص صدور مدارک مهارت‌آموزی، صدور گواهینامه‌های مهارتی به شکل متمرکز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (تهران) انجام می‌شد. اما از آن سال، به تدریج با رونق گرفتن رشته‌های مهارتی و اقبال عمومی به آنها و افزایش تعداد دانش آموزان، وزارتخانه با تقویض اختیار به استان‌ها، مراحل اخذ مجوز، برگزاری آزمون‌ها و صدور و تأیید گواهینامه‌های مهارتی را به خود آنها

## در مراکز مهارت آموزی تحت نظارت وزارت فرهنگ

## و ارشاد اسلامی چه می‌گذرد؟

# آزمون متغیر هنر جویان بلا تکلیف!

در درس پیش نیاز نمره نیاورد، ولی در درس دیگر قبول نشود. آن وقت روزنامه اطلاعات، **بل را بنامی!** برای یافتن پاسخ پرسش‌های مطرح شده از سوی مدیران آموزشگاه‌ها، قرار ملاقاتی با آقای رضاعلی حیدری خلیلی، مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گذارم که استقبال می‌کند و می‌گوید خوب است این ابهامات که در برخی رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها، بار بار همیشه از طریق روزنامه اطلاعات که روزنامه‌ای قدیمی و مورد اعتماد است، حل شود تا بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این نتیجه رسیده که آزمون را به شکل جامع و سراسری برگزار کنند؛ این تصمیمی درست برای رفع مشکلات موجود بود، اما در اجرا با مشکلاتی مواجه شد.

خانمی که مدیر یکی دیگر از

موسسات آموزشی است، توضیح می‌دهد: برگزاری آزمون آموزشگاه‌ها

به صورت سراسری، به لحاظ زمانی خارج از موعد قانونی به ما ابلاغ شد. ما از مهر ماه دوره‌های آموزشی را آغاز می‌کنیم و اگر قرار است تغییری در نحوه برگزاری این واحدها صورت بگیرد، باید پیش از آن به ما اطلاع داده شود، اما به جای اول سال تحصیلی، نزدیک پایان دوره، یعنی اواخر فروردین ماه به ما اطلاع دادند که آزمون به شکل جامع برگزار می‌شود

و منابع امتحانی هم تغییر کرده است. از طرفی به جای آن که بر اساس بند ۱۵ آیین نامه، امتحانات در چند مرحله و هر بار از یکی دو سر فصل برگزار شود، به ما گفتند امتحانات از همه سر فصل‌ها و در یک نوبت برگزار خواهد شد. باید توجه کرد که برخی واحدها، پیش‌نیاز برخی واحدهای دیگر را دارند و امتحانات مربوط به آنها نباید هم‌زمان برگزار شود. شاید کسی

جلسه مشترک را مثبت ارزیابی می‌کند و می‌گوید: ما-با چند نفر از مدیران موسسات نشستیم و آنان به اتفاق از برنامه‌های دفتر برحسب قاعده و تناسب دوره‌های اسامی آن عزیزان هم موجود است. البته نگرانی‌های می‌موردی هم داشتند، مثلا گفتند شنیده‌ایم قرار است برگزاری آزمون تهران، به سازمان فنی و حرفه‌ای سپرده شود، در حالی که به گفته اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران فقط قرار بود محل برگزاری امتحان را از آنها اجاره کنیم که همین کار برای‌هم آن که شائبه‌ای پیش نیاید، انجام ندادیم. در آن جلسه درباره تمامی مسائل مورد نظر مدیران موسسات، صحبت کردیم و این بحث پیش آمد که چرا تا به حال فعالیت‌های هنری به نمایندگی از دولت، تعیین متعاقب آن قرار شد انجمن فرهنگی صنف مدیران و مسئول آموزش‌های هنری، هنری و رسانه‌ای شکل بگیرد که اساسنامه آن نوشته شده و چارچوبش به گونه‌ای است که اعضای انجمن و هیات مدیره، بر کار همه آموزشگاه‌ها نظارت کنند.

استان، انتخاباتی برگزار می‌کند و با توجه به نتایج آن، نمایندگی به انجمن می‌فرستد. ما فقط درستی انتخابات نظارت می‌کنیم. میزان شهر به‌ها نیز حمایت و اعلام رضایت کردند، اسامی آن عزیزان هم موجود است. البته نگرانی‌های می‌موردی هم داشتند، مثلا گفتند شنیده‌ایم قرار است برگزاری آزمون تهران، به سازمان فنی و حرفه‌ای سپرده شود، در حالی که به گفته اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران فقط قرار بود محل برگزاری امتحان را از آنها اجاره کنیم که همین کار برای‌هم آن که شائبه‌ای پیش نیاید، انجام ندادیم.

در آن جلسه درباره تمامی مسائل مورد نظر مدیران موسسات، صحبت کردیم و این بحث پیش آمد که چرا تا به حال فعالیت‌های هنری به نمایندگی از دولت، تعیین متعاقب آن قرار شد انجمن فرهنگی صنف مدیران و مسئول آموزش‌های هنری، هنری و رسانه‌ای شکل بگیرد که اساسنامه آن نوشته شده و چارچوبش به گونه‌ای است که اعضای انجمن و هیات مدیره، بر کار همه آموزشگاه‌ها نظارت کنند.



## ارتش جمهوری اسلامی ایران

## به منظور تأمین نیروی انسانی خود از دارندگان مدرک دکتری پزشکی به صورت کارمند علمی (پیمانی) و دارندگان مدارک کارشناسی ارشد، کارشناسی در رشته‌های مشروحه زیر به صورت نظامی (پیمانی) داوطلب می‌پذیرد.

خاتم‌الانبیاء(ص) آجا - معاونت نیروی انسانی - مدیریت گزینش و استخدام - کدپستی: ۱۷۸۱۹۸۱۱۱ ارسال نمایند، ۲- ثبت‌نام برای داوطلبان غیر از رشته‌های پزشکی صرفاً به صورت حضوری انجام می‌شود، از این رو به مدار کی که با پست ارسال شد ثبت‌نام باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

<b>زمان برگزاری آزمون</b>	<b>مواد امتحانی</b>
۸ ساعت ۱ صبح یکی از روزهای ۲۴ مرداد (درب سالن آزمون حداقل نیم ساعت قبل از شروع آزمون بسته خواهد شد)	تهران: بزرگراه بسیج مستضعفین – سهراب تهران (تولاب هجرت – قرارگاه پدافند هوایی خاتم‌الانبیاء(ص) آجا – مدیریت گزینش و استخدام

۴- در صورت تکمیل سهمیه در هر رشته، ثبت‌نام متوقف خواهد شد.

**ث نتانی محل‌های ثبت‌نام:**

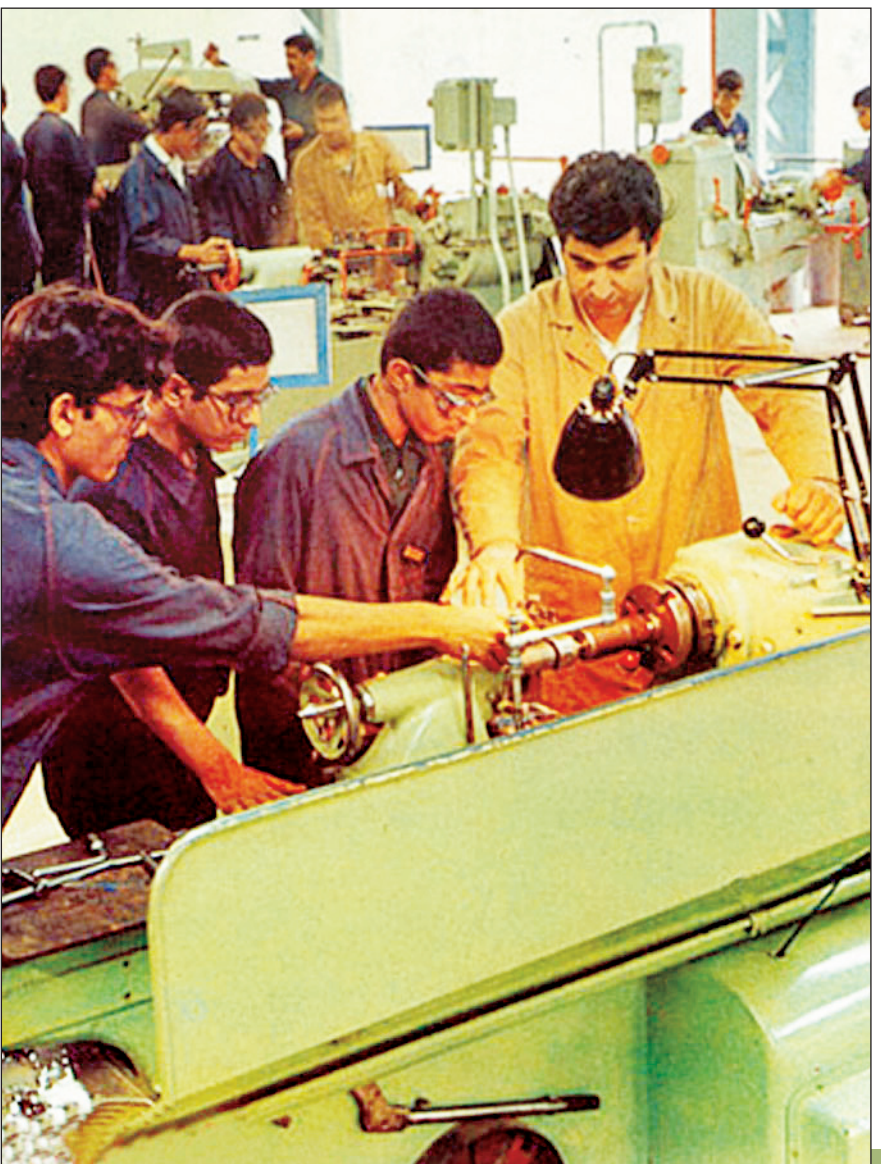
۱- تهران: اتوبان بسیج مستضعفین – سهراب تختی – اتوبان هجرت – قرارگاه پدافند هوایی خاتم‌الانبیاء(ص) آجا – مدیریت گزینش و استخدام – تلفن: ۰۲۱-۵۸۹۲۲۱۹۸
۲- اصفهان: سهراب ملک شهر – فلکه ملک‌شهر – وودوی خانه اصفهان – خیابان گلخانه – نرسیده به تقاطع اول سمت چپ – دفتر استخدام – تلفن: ۰۳۱۱-۴۴۰۷۱۴۵
۳- تبریز: جاده آذرشهر – منطقه پدافند هوایی شمال غرب – دفتر استخدام – تلفن: ۰۴۱۱-۴۳۰۱۲۷۰
۴- بوشهر: میدان حر – جنب بیمارستان تأمین اجتماعی – دفتر استخدام منطقه پدافند هوایی جنوب تلفن: ۰۷۷۱-۴۵۵۱۴۳۹
۵- مشهد: انتهای خیابان نخ رسی – منطقه پدافند هوایی شمال شرقی – جنب بانک سپه – دفتر استخدام تلفن: ۰۵۱۱-۳۴۴۳۸۲۸
۶- بابل: جاده بابلسر به ساری – گروه پدافند هوایی بابلسر – دفتر استخدام – تلفن ۰۱۱۲-۵۲۴۰۰۳۳
۷- اراک: یکمتر ۴ جاده خمین – جنب یادگان ملک‌الکشتیر – فرماندهی آموزش‌های پدافند هوایی خاتم‌الانبیاء(ص) آجا اراک – دفتر استخدام – تلفن: ۰۸۶۱-۴۱۳۲۷۶۰
۸- کرمانشاه: بلوار شهید کشوری – نرسیده به میدان امام – مهرانسرای تگین – دفتر استخدام تلفن: ۰۸۳۱-۴۴۳۳۸۲۸
۹- اهواز: اتوبان شهید ستاری – گروه پدافند هوایی اهواز – دفتر استخدام – تلفن: ۰۶۱۱-۳۹۰۹۰۱۵

**معاونت نیروی انسانی قرارگاه پدافند هوایی خاتم‌الانبیاء(ص) آجا-مدیریت گزینش و استخدام**

ردیف	مدرک تحصیلی	رشته یا گرایش تحصیلی	جنسیت	تعداد مورد نیاز
۱	پزشک متخصص	داخلی	زن و مرد	۲
۲	پزشک متخصص	پوست و مو	زن و مرد	۲
۳	پزشک متخصص	اعصاب	زن و مرد	۱
۴	پزشک متخصص	قلب و عروق	زن و مرد	۱
۵	پزشک متخصص	جشم، پزشکی	زن و مرد	۲
۶	پزشک متخصص	گوش و حلق و بینی و حنجره	زن و مرد	۲
۷	پزشک متخصص	علوم آزمایشگاهی	زن و مرد	۲
۸	پزشک متخصص	زنان و زایمان	زن	۲
۹	دکتری	دامپزشکی عمومی	مرد	۳
۱۰	کارشناسی ارشد	روانشناسی (بالینی، مشاوره)	مرد	۴
۱۱	کارشناسی	روانشناسی (بالینی، عمومی)	مرد	۵
۱۲	کارشناسی ارشد و کارشناسی	عمران (عمران و آب)	مرد	۱۲
۱۳	کارشناسی	بیرون (قدرت)	مرد	۵
۱۴	کارشناسی	شیمی (کاربردی)	مرد	۳
۱۵	کارشناسی	رسانه (توم افراز)	مرد	۶
۱۶	کارشناسی	صنایع (ایمنی صنعتی و صنایع)	مرد	۵
۱۷	کارشناسی	هواناسی	مرد	۳
۱۸	کارشناسی	مترجمی زبان عربی	مرد	۳
۱۹	کارشناسی	بیانی‌شنسی	مرد	۱
۲۰	کارشناسی	صنایع غذایی	مرد	۱
۲۱	کارشناسی	علوم تغذیه	مرد	۱
۲۲	کارشناسی	زیست‌شناسی (گرایش میکروبیولوژی)	مرد	۴

۱۷/۶۷۷/الف

## گزارش



**\*چندهنر از هنر جوی آموزشگاه‌های تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با وجود صرف هزینه و وقت و انرژی، از دادن امتحان واخذگوهی نامه خود باز مانده‌اند**
**\*مدیر یک آموزشگاه: ارزش و اعتبار آموزش، ارزش و اعتبار یک ملت است و باید برای تصمیم‌گیری در این حوزه بسیار دقیق عمل شود**

**\*رمضانعلی حیدری خلیلی-مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: همه باید کمک کنند تا دست و اسطه‌ها از حوزه آموزش و توسعه هموال شود**

است. ما گزارش از یک شهر کوچک داریم که برای فروش مدارک از بیش از ۲۰۰ نفر هنر جو، ساخت و پاخت‌هایی انجام شده است، با چنین تخلفاتی، سرنوشت فرهنگی و آموزشی کشور خدشه دار می‌شود. بنابراین حال از پیشنهادها تا سامی خواهیم همه کمک کنند تا دست و اسطه‌ها از حوزه آموزشی گره و به مسیر موفقیت هموار شود. وقتی کارهای روی روال درست پیش برود، نتیجه کفی بهتری می‌گیریم و می‌توانیم انتظار داشته باشیم برای ما صورت هماهنگ برگزار می‌شود.

است. ما گزارش از یک شهر کوچک داریم که برای فروش مدارک از بیش از ۲۰۰ نفر هنر جو، ساخت و پاخت‌هایی انجام شده است، با چنین تخلفاتی، سرنوشت فرهنگی و آموزشی کشور خدشه دار می‌شود. بنابراین حال از پیشنهادها تا سامی خواهیم همه کمک کنند تا دست و اسطه‌ها از حوزه آموزشی گره و به مسیر موفقیت هموار شود. وقتی کارهای روی روال درست پیش برود، نتیجه کفی بهتری می‌گیریم و می‌توانیم انتظار داشته باشیم برای ما صورت هماهنگ برگزار می‌شود.

طراحی دفترچه آزمون‌ها به گونه‌ای است که به تفکیک هر استاندارد طراحی سوال انجام شده است و در صورت پاسخگویی به هر استاندارد، متخاندن که در آزمون شرکت کنند یا نکنند، اگر در این دوره موفق نشده‌اند، می‌توانند در آزمون بعدی شرکت کنند. از طرفی، لازم نیست همه استاندارد‌ها را در یک آزمون بگذرانند.

مجموعه سوالات آزمون برای کسانی طراحی شده بود که آمادگی کافی پیدا کرده‌اند. این آموزش‌ها مهارتی است و دانش نظری نیست که به فراوشی سپرده شود. کسی که مهارتی کسب کرده است، می‌تواند آزمون را به خوبی پشت بر بگذارد. پیش نیاز بودن درس برای یکدیگر، در برنامه‌ریزی‌های موسسه مهم است، نه در مرحله آزمون.

مدیران آموزشگاه‌ها ضافوت پیش از موعد کرده و نگران نحوه طراحی سوالات بودند. پرسش اینجاست: چرا این قدر نگرانند که هنر جویانشان نمره نیاورند؟ مگر به آنان قول قبولی داده‌اند که اکنون نگرانند نتوانند در آزمون نمره قبولی بیاورند و مدعی آنها بشوند؟ برخی از مدیران موسسات می‌گفتند یک دوره دو ماهه صبر کنید، زیرا امید دارند که در دوره بعدی مسئولان عوض بشوند و آنها کار خودشان را بکنند. چنین وقت کشی‌هایی نه از طرف او نه از طرف موسسات، به صلاح هیچ کس نیست. نباید سرنوشت فرهنگی کشور را سراسری گرفت.

**اعتبار آموزش، اعتبار ملت**
جالب اینجاست که وقتی از

مدیران موسسات می‌پرسم با توجه به این که اعلام دیر هنگام شرایط جدید فقط برای هنر جویان همین دوره مشکل ایجاد می‌کند، پس چرا برای این یک دوره، کمی کوتاه نمی‌ایم؟ آنها نیز پاسخ می‌دهند: وجدانمان نمی‌پذیرد. ارزش و اعتبار آموزش، ارزش و اعتبار یک ملت است. باید برای تصمیم‌گیری در این حوزه بسیار دقیق تر از اینها عمل شود.

متأسفانه به دلیل مدیریت ناکارآمد در دوره‌های قبلی، تخلفاتی در برخی آموزشگاه‌ها صورت گرفته است که در این دوره، برای از بین بردن آنها، تصمیمات عجولانه‌ای گرفته شده است که بدتر از قبل، همه چیز را زیر سوال برد. اگرچه حرف مسئولان کاملاً منطقی و قانونی است، اما شیوه اجرا مشکل دارد و در این میان، دانش آموزان ما بلا تکلیف مانده‌اند. از طرفی معلوم نیست مسئول بعدی، تصمیم تازه را قبول داشته باشد و روند دیگری را پیش بگیرد. ما باید یساده بگیریم برای هر تصمیم‌گیری تازه‌ای، نظر کارشناسان حوزه مرتبط با آن را ببریم و در هر مورد آگاهانه و با تأمل اقدام کنیم.

**ارمغان زمان فشمی**

ردیف	شرح مناقشه	توضیح برگزاری مناقشه	مقدمه اجرا	فرهت پست	مبلغ مناقصه (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)
۱	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه
۲	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه
۳	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه
۴	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه

**محل دریافت اسناد:** تبریز- خیابان آزادی ابتدای کوی گلگشت کوچه زیبا جنب کلینیک گلگشت شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی - دبیرخانه اسناد از مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۰ لغایت ۱۳۹۲/۵/۱۰ حداکثر تا ساعت ۱۴ به فروش می‌رسد. تهیه اسناد صرفاً از امور پیمان کار مورد قبول است وسایت صرفاً جهت مشاهده می‌باشد. مهلت تسلیم اسناد: مهلت تسلیم اسناد از مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۰ حداکثر ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۷ دبیرخانه شرکت -زمان کارشناسی پاکت‌ها در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۵ می‌باشد. شرکت در رد و دریافت پیشنهادهای اضافه مختار است.
سازم شرایط: مهلت انتشار آگهی به عهده برنده مناقشه می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۴۱۱-۳۳۷۹۴۱۴ (امور پیمان فرهنگی) تماس حاصل فرمائید. ضمایک نسخه از آگهی و اسناد در سایت مناقضات کشوری HTTP://i.mts.porg.ir قابل مشاهده می‌باشد.

**شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی**

ردیف	شرح مناقشه	توضیح برگزاری مناقشه	مقدمه اجرا	فرهت پست	مبلغ مناقشه (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)	تور آورده‌ایله (میلیون ریال)
۱	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه
۲	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه
۳	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه
۴	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه	تجهیز و تعمیر سردخانه‌های تبریز و ارومیه

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۲	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۳	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۶	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۷	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۸	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۲	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۳	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	--



## بازگشت ادبی



ادبی داشتند و حرکتی را که سالها پیشتر آغاز شده بود، به طور منظم ادامه می‌دادند.

میرزاعبدالوهاب موسوی اصفهانی در زمان کرب‌خام زند حاکم و کلانتر اصفهان شد و شاعرانی که از سبک رایج بیزار و به طرز قدامت‌ماییل بودند، به تشویق او و در منزل شخصی او، انجمن ادبی تشکیل دادند. به ترغیب وی، بازار شاعری در اصفهان که مرکز ادبی، در رونق گرفت. میرزاحسین **وزیر فرهانی** (متخلص به وفا)، وزیر ادبی، که مردی ادیب و سخن شناس و معتقد به طریقه بازگشت بود و کتابخانه‌ای از نفایس آثار داشت، در شیراز مجلل ادب دایر کرد.

میرزاعبدالوهاب **نشاط اصفهانی** (۱۲۷۵–۱۲۴۴)، فاضل و ادیب و ششی و از شعرای اوایل عصر قاجار در زمان سلطنت آقامحمدخان قاجار، حاکم اصفهان شد و در آنجا ماندن نای خود-میرزاعبدالوهاب موسوی – مجلل شعرا را که در واقع انجمن عمده ادبی شهر بود، تشکیل داد. به گفته رضافیلخان هدایت،مجلس «مجمع شعرا و فواید» این مجلل در قیاس با محافل ادبی سابق، با آگاهی بیشتر به اسلوبهای گوناگون شعری توجه می‌کرد. پس از آنکه نشاط اصفهانی برای تصدی بعضی امور دیوانی به دربار تهران احضار و «انجمن نشاط» در اصفهان تعطیل شد، حجرهٔ **مجمر** در مدرسه کاشه‌گران به صورت مجمع سخنسرایان شهر درآمد. آرامش نسبی دوره قاجاری پس از سالها آشوب و فتنه، شعردوستی شاهان و شاهزادگان این سلسله، تشویقهای آنان از شاعران، و بعضی عوامل مساعد دیگر موجب شد تا بازار شعر و شاعری که در آن عصر پناهگاه دیگری برای رشد خود نداشت، رونق بگیرد. حرکتی که **مشتاق اصفهانی** و همگامانش آغاز کرده بودند، به همت کسانی که در محافل ادبی آنان پرورش یافته یا از آن محافل تأثیر پذیرفته بودند، به ویژه از طریق مغلغ‌های ادبی، به رغم تغییرات سیاسی، از دوره افشاریه و زندیه به عصر قاجاریه انتقال یافت.

سیدمحمد **محاسب**، شاعر بزرگ عصر فتحعلی‌شاه، پسر هاتف اصفهانی بود و شرر بیگانی، شاعر اوایل عصر قاجار و پسر لطفعلی آذر بیگدلی، فتحعلی خان **صبای کاشانی** (ح ۱۲۷۹–۱۳۳۸)، ملک‌الشعراى دربار فتحعلی‌شاه، شاگرد صباى بیدگلی، فتحعلی خان صبا و میرزاابزرگ عیسى قائم‌قام که پس از انقراض سلسله زندیه به دستگاه و دیوان قاجار راه یافتند، راه و روش مشتاق اصفهانی و **صباحی بیدگلی** را به شاعران بزرگ آن دوره منتقل ساختند و حرکت بازگشت را تداوم بخشیدند. فتحعلی خان صبا، پس از مشتاق و آذر و هاتف و صباحی، در جریان بازگشت ادبی نقش عمده ایفا کرد.

**نشاط اصفهانی**، **مجمر اصفهانی** (۱۲۵۵–۱۲۲۵)، **وصال شیرازی** (۱۱۹۲ تا ۱۲۷۲)، **بنمای جندقی** (۱۲۷۲–۱۱۹۶) و **فروغی بسطامی** (۱۲۱۳–۱۲۷۴) و **حبیب‌الله قائانی** (۱۲۳۳–۱۲۷۰ تا ۱۲۷۲)، **سروش اصفهانی** (۱۲۲۸–۱۲۵۵)، **صفی علیشاه** (۱۲۵۱–۱۳۱۶)، **میرزا حبیب خراسانی** (۱۲۷۶–۱۲۳۷) و **فتح‌الله خان شبلیانی** (متوفی ۱۳۰۸) از بزرگ‌ترین شاعران عصر قاجارند که شیوه شعری دوره بازگشت را ادامه دادند و هر یک، به صیغه فکری و هنری خاص خود، سنت ادبی آنان را پرمایه و برای تحولات ادبی بعد آماده تر ساختند.

**بازگشت در نثر**

در اواخر حکومت زندیه و مدتی پس از حرکت بازگشت در شعر، تغییرات اندکی در شیوه نثرنویسی پدیدار شد. نثر فارسی با آهنگی برخلاف آن شعر، از تصنعیات و تکلفات خود کاست و رفته‌رفته از حشو و زواید پیراسته شد. به تجربیات گذشتگان و امکانات نثر فارسی توجه شد. به ویژه از اوایل عهد قاجار، تحول نثر سرعت بیشتری یافت و نویسندگان پیدا شدند که شیوه نثرنویسی را دگرگون کردند و بنای گشتادند که در آن قواعد فارسی نویسی صحیح بیشتر رعایت شد.

از میان نویسندگان که بانی تحول نثرند نیز چند تن به شرح زیر یادکردنی‌اند:عبدالازیزبیک‌دبلی،متخلصبه **مفقون** صاحب‌سلسله‌الابرار، اثری که به گفته ملک‌الشعراى بهار از شاهکارهای قرن دوازدهم هجری و نمونه آثار دوره بازگشت ادبی است ؛ **میرزا رضى** (۱۲۳۲) صاحب چند رساله و مترجم یک اثر تاریخی به فارسی در آغاز عصر قاجاریه (نامه مشهوری که از سوی فتحعلی‌شاه قاجار به ناپلئون اول نوشته شده به قلم اوست) و**فایزنگار** (۱۲۵۰ م) «میرزاابوالقاسم **قائم‌مقام** فرهانی (۱۱۹۳–۱۲۵۱)، نویسنده و منشی و شاعر و وزیر که اشئای فارسی را با کلمات محاوره‌ای درآمیخت و نثر را به ایجاز و اختصار و سادگی سوق داد و در حقیقت به قالب نثر فارسی روح تازه ای دمید و تقریباً آن را برای کاربرد در همه زمینه‌ها آماده ساخت. نسب نثر روزنامه ای سالم و فصیح عصر مشروطیت به نثر قائم‌مقام می‌رسد و کاربرد این نثر در جراید، در حقیقت، عامل مؤثر پذیرش آن در میان طبقات باسواد جامعه ایرانی بود.

منشآت فاضل خان **گروسی** (۱۱۹۸–۱۲۵۳)،نمونه نغزهای فصاحت عصر خود بود. **صاحب‌دیوان** (م ۱۲۵۶ م)، محقر رسایل محرمانه شاه (امین رسایل)، از نویسندگان طراز اول عصر قاجار به شمار است. رضافیلخان هدایت، به گفته ادوارد براون، یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان ایران در قرن سیزدهم است. میرزا محمدتقی سپهر (۱۲۹۷ م)، ملقب به **لسان‌الملک**، صاحب ناسخ‌التواریخ، از نثرنویسان معروف این دوره است. عبداللطیف **طوسی** (متوفای حدود۱۲۹۷ م)، مترجم هزارویک شب از عربی، که در ترجمه به زبان فارسی شان بالای دارد، صاحب یکی از استوارترین و زیباترین نثرهای قاجاری است. محمدالملک **سینکی** (م ۱۲۹۸ م) و پسرش **امین‌الدوله**، صاحب رساله مجیدیه، از نثرنویسان چیره‌دست‌اند.

مهمترین نثرنویسان دیگر این دوره عبارت‌اند از:بدایع‌الزکّر (۱۲۹۹ م)؛ فرهادمیرزا عمده‌الدوله (۱۲۳۳–۱۳۰۵ م)؛امیرنظام‌گروسی (۱۳۳۷–۱۳۱۷) از منشیان نامی؛ نادرمیرزا (۱۲۴۲–۱۳۰۳ م)، محمدظاهر میرزا (۱۲۵۰–۱۳۱۶ م) نماینده ناموس و مترجم آثار الکساندر دوما و ترجمه‌های متعدّد از زبان فرانسه به فارسی و از پیشگامان نهضت ترجمه در ایران معاصر؛ محمد حسن خان اعتمادالسلطنه (۱۲۵۹–۱۳۱۳) که آثار تاریخی و تحقیقی بسیاری به قلم او با منسوب به اوست (ترجمه‌هایی نیز از زبان فرانسه به فارسی به وی منسوب است که از لحاظ نثر حائز اهمیت است)؛ محمدحسین فروغی، ملقب به ذکاءالملک (۱۲۵۵–۱۳۲۵)، ادیب و شاعر و روزنامه نگار و به اصطلاح امروز «ویراستار» دارالترجمه هادیونی که سهم بزرگی در اصلاح نثر فارسی دارد.

با کوشش این دسته اخیر و عده دیگری از نویسندگان و مترجمان، که به سنت بازگشت ادبی در نثر گام برمی‌داشتند، نثر فارسی از بند افتاظهایی منشیانه رست و از تواناییهای بالقوه و بالفعل خود در حدی که مقتضای زمان بود، بهره‌مند گردید و به نثر سالم در خدمت معنی تبدیل شد. تحول نثر، هرچند به طوری که اشاره رفته، به سرعت تحول شعر نبود، تداوم و عمق داشت.

از دوره ناصرالدین‌شاه که ایرانیان با افکار اروپایی و تحولات مادی و معنوی دنیای غرب آشنا تر شدند و ترجمه‌نوشته‌های فرنگی رواج یافت و انتشار مرتب جراید آغاز شد، تحول نثر فارسی شتاب بیشتری گرفت و نثر وارد مرز حله‌ای تازه شد و به خدمت وظایف تازه‌ای درآمد. پس از تأسیس دارالفنون و ترجمه متون به زبان فارسی برای مقاصد آموزشی، نثری که قائم مقام در آن تحول ایجاد کرده بود، در این ترجمه‌ها به کار رفت و در رشته‌های مختلف علمی اثری گذاشت که تا زمان ما محسوس است.

نثر وسیله ارتباطی مؤثری برای بیان تحولات مادی و معنوی و گزارش مسائل اجتماعی و نقدی و توصیف و تحلیل شایسته شد و از این رو بخش عمده وظایفی که در سنت ادبی ایران معمولاً شعر بر عهده داشت، به نثر واگذار گردید و در عین آنکه دامنه کاربرد نثر روز به روز گسترش یافت، این امکان برای نثر فارسی فراهم آمد که بیشتر در خدمت بیان حالات و عواطف و نثرهای شاعر قرار گیرد و به هدفهای اصلی و اصیل شعر نزدیکتر شود. به این ترتیب، نثر دوره بازگشت که در ابتدا دنباله‌رو تحول شعر بازگشت بود، هم خود پایلید و به راه‌های تازه افتاد و هم به پایلیدن شعر و تحول آن کمک کرد.

از نکته دیگری که در تحول نثر فارسی درخورد ذکر است اینکه نثر دوره بازگشت پس از آن متأثر از زبانهای فرنگی نیست که پیش از آنکه ترجمه از زبانهای فرنگی آغاز شود و ایرانیان با افکار جدید مغرب زمین آشنا شوند بازگشت ادبی و آگاهی به جنبه های قوی و استوار نثر قدیم و امکانات متنوع آن در عرصه های مختلف نثر فارسی را به جانب سلامت و سلاست سوق داده و ظهور کسانی چون قائم مقام این حرکت را، خاصه در نثر، به اعتلا رسانید بود.

البته بعدها ترجمه از زبانهای خارجی صرف نظر از آسپیهایی که مترجمان مقلد و ناآشنا به نثر ترجمه رساندند در بهبود نثر فارسی بی‌تأثیر نبود، اما انگیزه اصلی این تحول از محیط ایران و از خود نثر و اهتمام نثرنویسان سرچشمه گرفته بود.

پس از انقلاب مشروطیت، نویسندگان، با استفاده از زبانی که خداوندان نثر فارسی در دوره بازگشت احیا و هموار کرده بودند، توانستند مقاصد خود را به بهترین و مؤثرترین درجه بیان کنند و گذشته از رسیدن به هدف تأثیر کلام، نثر فارسی را به سهم خود تقویت کنند و غنا ببخشند.

**\* دانشنامه جهان اسلام** (با تلخیص و حذف مآخذ)

توصیف شاعرانه و معرفی هنرمندانهٔ امامان معصوم، به‌ویژه حضرت علی<sup>(ع)</sup> و سپس امام حسن<sup>(ع)</sup> و امام حسین<sup>(ع)</sup> در ادب فارسی، در شمار توصیفهای درخور توجه است و نویسندگان، خاصه شاعران از جلوه‌ها و جنبه‌های شخصیت این بزرگان مضامین دلنشین و تصنیفات دلپذیر به دست داده‌اند؛ از آن جمله است توصیفها و مضمون‌هایی که با الهام گرفتن از زندگی و شخصیت امام حسین مجتبی<sup>(ع)</sup> شکل گرفته‌اند.

**۱. متون نثر:**

در متون مختلف نثر فارسی، اعم از متون تاریخی، تفسیری، عرفانی و ادبی، گزارشهایی دربارهٔ از جلوه‌ها و جنبه‌های گوناگون زندگی امام حسن<sup>(ع)</sup> ثبت است و این از آن روست که متون متثور پدید آمده در پهنهٔ ادب فارسی در هر زمینه و هر موضوع که باشد، حتی متون علمی (مثلاً طبیی، نجومی، ریاضی و جز آنها) از لحاظ زبان و بیان، متنی ادبی به شمار می‌آیند و دست کم بیشتر توصیفها و گزارشهای ضبط‌شده در این متون، توصیفها و گزارشهای ادبی نیز هست. این متون عبارت‌اند از:

**(الف) متون تاریخی** و برخی از متون تفسیری که جلوه‌گاه گزارشهایی است ادیبانه در باب زندگی امام امانت و صلح با معاویه و سرانجام شهادت آن حضرت. (امه عنون نمونه، بنگرید: تاریخ طبری، ۲۷۱/۶، ۲۷۱/۳؛ آن …، ۱۲۷۵/۵–۱۲۷۸/۵، دینوری، ۲۹۶/۳۳، فروینی، ۳۰۷/ مسعودی، ۲۸۱/۲؛ تاریخ طبرستان ابن اسفندیار، ۱۸۵/۱)

**(ب) متون عرفانی و ادبی**، حواری گزارشهایی که هدف آنها، ضمن برشمردن ادیبانه فضایل امام، نمودن پایگاه والای دیوبت و اخروی آن حضرت است؛ از جملهٔ این فضایل است: به‌ارادت بردن سیرت و سیادت پیامبر <sup>(ص)</sup>، داشتن قلب رحیم، خلق عظیم و فضیلت حلم و کرامت، فروتنی تا حد هم‌سفره شدن و هم غذاشدن با فقیران، زهد ورزیدن و پشت کردن به دنیا تا حدوا گذاردن خلایق و به معاویه با هدف «آرامش خلق و آسایش مسلمانان» و اینکه آن حضرت تصوف بود و به تعبیر هجویری «وی را اندر اهل نزهت و تصوف بود و اندر دقایق عبارات، حظی وافر».

سمرانجام او نیز چونان برادر بزرگوارش امام حسین<sup>(ع)</sup> «سید شیب اهل الجنته» یعنی سرور جوانان اهل بهشت است و پایگاه اخرویش چون جوان مقام دنیوی‌اش، پایگاهی والا و بالاست.

**۲. متون نظم:**

وقتی از تجلی زندگی و فضایل بزرگان دین و دانش در ادبیات سخن می‌گوییم، بیشتر مرادمان گزارشهای شاعرانه و مضامین هنرمندانه‌ای است که شاعران با الهام گرفتن از جلوه‌های مختلف زندگی این بزرگان به دست داده‌اند؛ زیرا گذشتنه از آنکه در بسیاری از موارد مراد از ادبیات، شعر است، دست کم از دیدگاه بزرگان شعر و ادب ایران، سخن منظوم بر تر از سخن متثور است (نظمی، مخزن الاسرار) و شاعران که به مثابهٔ بلبلان عرش‌اند، پایگاهی پیامبر گونه دارند (همو، ۴۱) و پیداست که سخنان آهنگین آنان تأثیری بیش از نثر بر شنوندگان و خوانندگان بر جای می‌گذارد.

شاعران در طول تاریخ ادب فارسی از عهد سنایی (سدهٔ ۶ق) تا عصر حاضر با الهام گرفتن از نحوهٔ زندگی و سیرت امام حسن<sup>(ع)</sup>، مضامینی دلنشین پرداخته و گزارشهای هنرمندانه و دلپذیر به دست داده‌اند. از جمله مضامینی که شاعران پارسی‌گوی در ارتباط با امام حسن مجتبی<sup>(ع)</sup> بدانها پرداخته‌اند عبارت‌اند از:

**(الف) محبوبیت نزد پیامبر**  :

عطار در مصیبت‌نامه، محبوبیت امام حسن<sup>(ع)</sup> را نزد

**\* توصیف شاعرانه و معرفی هنرمندانهٔ او**
**لیا و امامان معصوم در ادبیات فارسی، در شمار توصیفهای درخور توجه است و نویسندگان، خاصه شاعران از جلوه‌ها و جنبه‌های مختلف شخصیت این بزرگان، مضامینی دلنشین و توصیفاتی دلپذیر به دست داده‌اند**

پیامبر <sup>(ص)</sup> چنین بیان می‌کند که پیامبر با حسن بازی می‌کرد و او را بر پشت خود سوار می‌کرد و هنگام نماز او را بر کتف خود می‌نهادند.

جسّدی کز وی عالم بود پر
ساختی خود را برای او
شتر در نمازش بر کتف بنشاندی
قرالعین نمازش خواندی

**(ب) توصیف فضایل امام**
شاعران در توصیف فضایل امام، به‌ویژه از نام آن حضرت یعنی از واژهٔ «حسن» («نیکو، نیک) با به‌کارگیری از پاره‌ای صنایع لفظی و معنوی سود برده‌اند. از آن جمله است:

جمع کرده حسن خلق و حسن ظن
جملهٔ افعال چون ناشن حسن
(همانجا)

جگر بند مصطفی و ریحان دل مرثعی، و قرّهٔ عین زهر، ابومحمد الحسن یسن علی، کرم‌الله وجهه، وی را اندر این طریقت نظری تمام بود و اندر دقایق عبارات خطی وافر؛ که گفت اندر حال وصیت، «علیکم بحفظ الشرائر؛ فان الله تعالی مُطْلَعٌ علی اَصْفائکم». بر شما بادا به حفظ اسرار؛ که خداوند تعالی دانندهٔ ضمائر است»

و حقیقت این آن بود که بنده مخاطب است به حفظ اسرار، همچنان که به حفظ اظهار. پس حفظ اسرار از التفات به اغیار بود و حفظ اظهار از مخالفت جبار.
ومی‌آیند که چون قدریان غلبه گرفتند و مذهب اهل اعتزال اندر جهان پراکنده شد، حسن البصری رضی الله عنه به حسن بن علی رضی الله عنهما نامه‌ای نوشت و گفت:

«سلام خدای بر تو باد، ای پسر پیغمبر خدای و روشنایی چشم، او رحمت خدای بر شما باد و بر کرات او. شما چمگلی می‌هاشم چون کشتی‌های روایت اندر دریاها و ستارگان تابنده‌ای و علامات هدایت و امانان دین. هر که متاع شما بود نجات یابد، چون متاعیان کشتی نوح که بدان نجات یافتند و در نوحه می‌گویی، یا پسر پیغامبر صلی الله علیه اندر تحیر ما اندر قدرو اختلاف ما اندر استطاعت؛ تا ما بدانیم که روش تو چیست اندر آن و شما ذریهٔ پیغامبرید علیه‌السلام و هرگز منقطع نخواهید گشت. علتمان به تعلیم خدای است عزّ و جلّ و او نگاه دارنده و حافظ شصاست و شما از آن خلق»؛ چون نامه بدو رسید، جواب نوشت: «... آنچه رای ما بدان مستقیم است، آن است که هر که به قدر خیر و شر از خدای –ایمان نیرد، کافر است و هر که معاصی بدو حواله کند، فاجر».

مراد من از این همه بیش از این کلمه نبوده؛ اما جمله پیاوردم که سخت فصیح و نیکو بود و این جمله بیان آوردم که وی رضی الله عنه اندر علم حقایق و اصول و درجتی بوده است که اشارت حسن بعضی، با بمغاللت اندر علم، بدو بوده است.
و اندر حکایات یافتم که اعرابی از بادیه درآمد و او بر سرای خود نشسته بود و در کوفه، اعرابی وی را دیشماداد و مادر و پدرش را وی برخواست و گفت: یا اعرابی! اگر گرسنه‌ای تا نانت آرد و یا تشنه‌ای تا آبیت آزند، یا تو را سر رسیده است؟ و وی می‌گفت: «تو نبینم» و مادر و پدرت چنین و چنین»؛ حسن رضی الله عنه فرمود غلام را تا یک پدیر دینار بیرون آورد و بدو داد و گفت: «یا اعرابی، معذور دار که اندر خانهٔ ما بیش از این نمانده است، و الا از تو دریغ نداریم»، چون اعرابی این سخن شنید، گفت: «می‌گواهی دهم که تو سر پیغمبری و من اینجا به تجریت حلم تو آمدم».

و این صفت محققان مشایخ باشد رضوان الله علیهم که مدح و ذمّ خلائق به نزد یک ایشان یکسان شده باشد و به جفا گفتن مغیر نشوند.

و یا:

هنوز رایحه عودسوز خلق حسن
به باغ همدم آیندگان بد صیاست
(خواجو)

«کمال حسن خلق اندر حسن دان»

(علاءالدوله)

«... وارث علم علی، صاحب خلق حسن است»

(سلمان)

«...آن که شمشیر علی دارد و اخلاقی حسن»

(نیز بنگرید به: سنایی، ۳۶۲؛ غزنوی، ۱۵۸؛ همام، ۳۲۷)

**(ج)مظلویت و شهادت**

طرح مسئلهٔ شهادت امام حسن<sup>(ع)</sup> از طریق مسموم ساختن آن حضرت و نمودن مظلومیت این امام بزرگوار، چه در زندگی در برابر حيله گريهائی معاويه و چه در جريان شهادت، مضمونی است که شاعران پیش از هر مضمون دیگر از آن استفاده کرده‌اند و برخی از آنان ضمن

## امام حسن (ع) در ادبیات فارسی

**عبدالله مسعودی آرائی**



بیان هنرمندانهٔ شهادت امام<sup>(ع)</sup>، از فضایل ایشان نیز سخن گفته‌اند.

اینگ برای روشن شدن موضوع به ذکر چند نمونه می‌پردازیم. این نمونه‌ها می‌تواند گویای عملکردهای شاعرانه در این گونه مضمون پر داز بها باشد:

**۱. حکیم سنایی غزنوی:**

سنایی در مثنوی «حدیقه‌الحقیقه»، گزارش می‌را که مؤلف کلام الاسرار و زواهر اقیانوس در باب صبر و مساحت و کرم و گذشت امام حسن<sup>(ع)</sup> به دست داده است، منظوم می‌سازد. بر طبق این گزارش، وقتی تأثیر زهر در امام ظاهر شد، امام حسین<sup>(ع)</sup> پرسید: «چه کسی تو را زهر داده است؟» بگو تا را به کفر و سانسیم» و امام حسن<sup>(ع)</sup> پاسخ می‌دهد: من نیز چونان پدر و مادر و جد و جده غماز بنیستم و اگر به قیامت خدای تعالی مرا بپرایزد، تا آن کس را که مرا زهر داده است، به من نبخشد به بهشت در نیایم» (نک: خوارزمی، ۴۲/۱) سنایی سروده است:

گفت با او ستوده میر حسین...
زهر جان من تو را که داد بگویی

گفت غمز از حسن بود نه نکو
ساختی خود را برای او
شتر در نمازش بر کتف بنشاندی
قرالعین نمازش خواندی

**(ب) توصیف فضایل امام**
شاعران در توصیف فضایل امام، به‌ویژه از نام آن حضرت یعنی از واژهٔ «حسن» («نیکو، نیک) با به‌کارگیری از پاره‌ای صنایع لفظی و معنوی سود برده‌اند. از آن جمله است:

جمع کرده حسن خلق و حسن ظن
جملهٔ افعال چون ناشن حسن
(همانجا)

جگر بند مصطفی و ریحان دل مرثعی، و قرّهٔ عین زهر، ابومحمد الحسن یسن علی، کرم‌الله وجهه، وی را اندر این طریقت نظری تمام بود و اندر دقایق عبارات خطی وافر؛ که گفت اندر حال وصیت، «علیکم بحفظ الشرائر؛ فان الله تعالی مُطْلَعٌ علی اَصْفائکم». بر شما بادا به حفظ اسرار؛ که خداوند تعالی دانندهٔ ضمائر است»

و حقیقت این آن بود که بنده مخاطب است به حفظ اسرار، همچنان که به حفظ اظهار. پس حفظ اسرار از التفات به اغیار بود و حفظ اظهار از مخالفت جبار.
ومی‌آیند که چون قدریان غلبه گرفتند و مذهب اهل اعتزال اندر جهان پراکنده شد، حسن البصری رضی الله عنه به حسن بن علی رضی الله عنهما نامه‌ای نوشت و گفت:

«سلام خدای بر تو باد، ای پسر پیغمبر خدای و روشنایی چشم، او رحمت خدای بر شما باد و بر کرات او. شما چمگلی می‌هاشم چون کشتی‌های روایت اندر دریاها و ستارگان تابنده‌ای و علامات هدایت و امانان دین. هر که متاع شما بود نجات یابد، چون متاعیان کشتی نوح که بدان نجات یافتند و در نوحه می‌گویی، یا پسر پیغامبر صلی الله علیه اندر تحیر ما اندر قدرو اختلاف ما اندر استطاعت؛ تا ما بدانیم که روش تو چیست اندر آن و شما ذریهٔ پیغامبرید علیه‌السلام و هرگز منقطع نخواهید گشت. علتمان به تعلیم خدای است عزّ و جلّ و او نگاه دارنده و حافظ شصاست و شما از آن خلق»؛ چون نامه بدو رسید، جواب نوشت: «... آنچه رای ما بدان مستقیم است، آن است که هر که به قدر خیر و شر از خدای –ایمان نیرد، کافر است و هر که معاصی بدو حواله کند، فاجر».

مراد من از این همه بیش از این کلمه نبوده؛ اما جمله پیاوردم که سخت فصیح و نیکو بود و این جمله بیان آوردم که وی رضی الله عنه اندر علم حقایق و اصول و درجتی بوده است که اشارت حسن بعضی، با بمغاللت اندر علم، بدو بوده است.
و اندر حکایات یافتم که اعرابی از بادیه درآمد و او بر سرای خود نشسته بود و در کوفه، اعرابی وی را دیشماداد و مادر و پدرش را وی برخواست و گفت: یا اعرابی! اگر گرسنه‌ای تا نانت آرد و یا تشنه‌ای تا آبیت آزند، یا تو را سر رسیده است؟ و وی می‌گفت: «تو نبینم» و مادر و پدرت چنین و چنین»؛ حسن رضی الله عنه فرمود غلام را تا یک پدیر دینار بیرون آورد و بدو داد و گفت: «یا اعرابی، معذور دار که اندر خانهٔ ما بیش از این نمانده است، و الا از تو دریغ نداریم»، چون اعرابی این سخن شنید، گفت: «می‌گواهی دهم که تو سر پیغمبری و من اینجا به تجریت حلم تو آمدم».

و این صفت محققان مشایخ باشد رضوان الله علیهم که مدح و ذمّ خلائق به نزد یک ایشان یکسان شده باشد و به جفا گفتن مغیر نشوند.

۱- علی بن عثمان بن علی جلابی هُجویری غزنوی ملقب به ذکا گنج‌بخش از عارفان سدهٔ پنجم هجری قمری است که در سال ۴۵۰ ق در لاهور جهان را ترک گفته و در همان جا به خاک سپرده شد. آرامگاه او با نام داد دربار زیارتگاه است.

### ایران شناسی

کوتاهی، در دو بیت بیان کرده است:

نوش کرد آن زهر و غمازی نکرد
جان بداد و ترک جابجایی نکرد

زهر شد زیر و برافکنند از زیر
آن جگر گوشه پیمبر را جگر

**۲. خواجوی کرمانی**

این شاعر ضمن به‌کارگیری عناصر موسیقایی چنگ، خروش، غلغله، و زهره و زهر، اشادات امام<sup>(ع)</sup> را به تصویر کشیده و بر سوگواری حضرت زهر<sup>(ع)</sup> و ماتم روزگار تأکید ورزیده تا ژرفای مصیبت را بیان کند:

از آن زمان که چو چنگش رگ روان بگسست
خروش و غلغله در جان زهرهٔ زهر است

سپهر اگر نه به سوگویش قیاد الماسی
زخون دل جگری می‌کند مگر خارااست

**۳. نظری شیرازی**

این شاعر زنج و بلا و مصیبتی را که از ازل به نام امام مجتبی<sup>(ع)</sup> ثبت کرده‌اند، در ابیاتی منظوم ساخته:

کسرده خصمان بر او جهان فراخ
تنگ همچون دروینگه درواخ

بی سبب خصم قصد جانش کرد
اوبدانتست و زان امانش کرد

بار دیگر به قصد او برخاست

بی‌گناهی ورا بگشتن خواست

پس سیم بار غم کرد درست

شربت زهر همچو بار نخست

راست کرد و بسداد آن ناپاک

که جهان بساد از چنان زن پاک

صدوهفتاد و اند پاره جگر

به در انداخت زان لب چو شکر

جان بداد اندر آن غم و حسرت

بساد بر جام خصم او لعنت

گفت با او ستوده میر حسین

آن مر اشراف را چو زینت وزین:

زهر جان من تو را که داد بگویی

گفت: غمز از حسن بُوَد نه نکو

جِدْ من مصطفی‌امان امان

پدرم مرثعی امین جهان

جَدّه من خدیجه زین زمان

مادرم فاطمه چراغ جنان

جمله بودند از خیانت و غمز

پاک و پاکیزه خاطر و دل و مغز

من هم از بطن و ظهر ایشانم

گرچه جمع از غم پریشانم

نه کنم غمز و نه بَسُوَم غماز

خود خدا دادند آخر و آغاز

هست دانا به باطن و ظاهر

چون توانا به اول و آخر

آن که فرمود و آن که داد رضا

خود جای باید او به روز جزا

و مرارو جز حشر ایزد بار

بدهد در جوار جنت بار،

نروم در بهشت جز آنگاه

که نهاد در کفم کف بدخواه!

صدهزار آفرین بار خدا

بر حسن بساد تا به روز جزا

فریدالدین عطار شیرازی نیز در مَقبت آن بزرگوار

در کتاب مصیبت‌نامه می‌سراید:

نور چشم مصطفی و مرثعی

شمع جمع انبیا و اولیا

جمع کرده سخن خلق و حسن ظن

جملهٔ افعال چون نامش حسن

روی او در گیسوی چون پَرِ غماز

همچو خورشیدی همه چشم چراغ

در مروت چون جهان پریچ دید

خواست تا جمله ببخشد، هیچ دید

جدوی کز وی دو عالم بوِ پدر

ساختی خود را برای او شتر































### عزیمت ملی پوشان تیر و کمان به رقابت‌های جهانی کلمبیا

تیم ملی تیراندازی باکمان ایران، پس برای حضور در رقابت‌های جهانی ۲۰۱۳ کلمبیا، بمداد دیروز تهران را به مقصد شهر «کالی» محل برگزاری پیکارهای جهانی ترک کرد. به گزارش روابط عمومی فدراسیون تیراندازی باکمان، این مسابقات از فردا با حضور برترین کمانداران دنیا آغاز می‌شود و ملی‌پوشان کشورمان از شنبه هفته آینده، سیل‌های جهانی را هدف قرار خواهند داد. امیر کاظم‌پور و مجید قیدی در کامپوند آقایان به همراه مهتاب پارسا مهر و مینو عابدی در کامپوند بانوان، ترکیب ملی‌پوشان کشورمان را در این دوره از رقابت‌های جهانی تشکیل می‌دهند.

### تیم ملی بیس بال به گر جستان می‌رود

تیم ملی بیس‌بال ایران، پس فردا راهی تفلیس پایتخت کشور گرجستان می‌شود تا سه بازی در مسابقات «رتکنینگ» بیس‌بال کاپ با این تیم اروپایی برگزار کند. این دیدارها ۷، ۵ و ۹ مرداد در شهر تفلیس برگزار خواهد شد. مهرداد حاجیان(سر مربی)، سیدعلی امام‌زاده(مربی)، مهدی بهرام‌پور (مربی)، جلیل چنگیزی، مجید محمدی، ابوالفضل امجد، شهرام ملکی، علیرضا حسنی، سعید باطنی، رضا شبانی، حسام عارف‌زاده، یاسین شریفی، کیوان رانا، مجید پاشوی، محمد طرّفه نژاد از تهران، احمد رانگا، عادل مشیریان، ابوالقاسم وفایی‌نژاد، رامین احمدی راسته کناری، ترکیب تیم ملی بیس‌بال ایران را در سفر به تفلیس تشکیل می‌دهند.

### تعیین ووشو کاهای اعزامی به مسابقات جوانان آسیا



اسامی ملی پوشان ووشو جوانان ایران، برای حضور در هفتمین دوره مسابقات قهرمانی آسیا – ۲۰۱۳ فیلیپین، از سوی فدراسیون ووشو، اعلام شد.

این مسابقات از ۱۶ تا ۲۰ مرداد در مانیل پایتخت کشور فیلیپین برگزار می‌شود و تیم ملی ایران با ۱۹ با ووشوکار در دو بخش تالو و ساندا (آقایان و بانوان) ۴۸ مرداد، عازم این مسابقات می‌شود. اقیشین سلیمی در وزن منهای ۵۲ کیلوگرم، یزدان میرزایی در وزن منهای ۶۰ کیلوگرم، جواد قول سفلو در وزن منهای ۶۵ کیلو گرم، عماد محمدی در وزن منهای ۷۰ کیلوگرم و ابوالفضل ذینی در وزن منهای ۷۵ کیلوگرم ساندای مردان با هدایت رامین موحّد نیاه به‌عنوان سرمربی و منصور نوروزی به عنوان مربی به این مسابقات می‌روند.

طاهای بدیعی، محمد علی مجیری، امیر حسین سلطانی، سید سامان احمدی، محمد رضا خیز عزیر خانی با مربیگری تیمور بنی طالبی در رشته تالو مردان، راهی فیلیپین خواهند شد. در بخش بانوان، ماریا قادر نژاد در وزن منهای ۴۸ کیلوگرم، پرستو سه‌رایی در وزن منهای ۵۲ کیلوگرم، زینب عربی در وزن منهای ۵۶ کیلوگرم تیم ساندا، کوثر رفیعان، فاطمه جزینی، زهرا کتانی، سیده شاکریان، هانیه رجبی و نفیسه پورگنجی در تیم تالو به مسابقات قهرمانی آسیا اعزام می‌شوند. بانگ یان چینی و ملیجه فضلی سرمربی و مربی تیم ساندا و آمنه احسانی نژاد، مربی تیم تالو ایران در این مسابقات هستند.

## آغاز فصل سیزدهم لیگ برتر فوتبال؛ امروز

آغاز فصل سیزدهم لیگ برتر باشگاه‌های فوتبال کشور، پس از صعود شیرین تیم ملی فوتبال ایران به جام جهانی – ۲۰۱۴ برزیل، بهترین خبر برای هواداران میلیونی فوتبال است؛ بازی‌هایی که از امروز پیکری خواهد شد.

سیزدهمین دوره لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های ایران در حالی از امروز آغاز می‌شود که حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی، فینال در انگیزه بازیکنان، موثر خواهد بود. کارشناسان از تیم‌های استقلال، سپاهان، پرسپولیس، تراکتورسازی و فولاد به عنوان مدعیان اصلی قهرمانی در فصل سیزدهم لیگ برتر فوتبال نام می‌برند؛ البته نمی‌توان از شکستی‌های احتمالی لیگ غافل بود.

لیگ برتر فوتبال ایران در این دوره، پس از شش سال ۱۶ تیم برگزار می‌شود. پر افتخارترین تیم حاضر در لیگ برتر، سپاهان اصفهان با چهار عنوان قهرمانی است. استقلال با سه عنوان قهرمانی در رده دوم ایستاده است.

فوتبال، مانند سال‌های گذشته، درگیر حواشی مدیران دو باشگاه تهرانی بود و هر یک از آنها، دیگری را به هرینه‌های میلیاردی متهم می‌کرد، سپاهان اصفهان با سه‌هوشیاری و در سکوت خبری، خریدهایش را انجام داد. فصل سیزدهم لیگ برتر فوتبال در غیاب تیم‌های گهر دورود، پیکان تهران، صنعت نفت آبادان و الومینیوم هرمزگان و حضور تیم‌های گسترش فولاد تبریز و استقلال صنعتی خوزستان آغاز خواهد شد. ذوب آهن اصفهان نیز در مرحله پلی آف با پیروزی در دو دیدار رفت و برگشت مقابل پاس همدان در لیگ برتر ماندنی شد.

هفته نخست لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های ایران، ساعت ۲۲ امروز با برگزاری دو دیدار آغاز خواهد شد.

**سرخ‌های تهران و تبریز**
حساسترین دیدار هفته نخست لیگ برتر فوتبال را شاگردان علی دایی و مجید جلالی در ورزشگاه آزادی تهران برگزار خواهند کرد؛ دایی علی که فصل گذشته به راه آهن پیوست و مساحتاً از متفی شدن حضورش در پرسپولیس محروم شده است.

سرپرست تیم ملی کشتی آزاد، از برگزاری دوباره مسابقات انتخابی در وزن ۹۶ کیلوگرم، برای حضور در رقابت‌های جهانی – ۲۰۱۳ مجارستان خبر داد. علی بیات، گفت: کشتی‌شورای فنی تیم ملی برای اعضای آزاد، تصمیم گرفتند با توجه به نقص در برگزاری مرحله نهایی مسابقات انتخابی تیم ملی کشتی آزاد در وزن ۹۶



سخن گفته بود، به شکلی غیرمنطقی، مسکن هدایت سرخ‌های پایتخت را بر عهده گرفت و دست به تغییرات گسترده در این تیم زد؛ تغییراتی که حتی دامن کریم انصاریفر در هم گرفت و او این فصل را در تراکتورسازی، توپ خواهد زد.

حسایت دیدار سرخ‌های تهران – تبریز در سال‌های اخیر، زیاد بوده و نگرش‌های این دو تیم در تهران برخورداست، خیلی زود مقابل همواره بازی‌های این دو تیم در تهران و تبریز از دیدارهای جذاب بوده است. این دو تیم، پیش از آغاز لیگ، یک بازی دوستانه برگزار کردند که پرسپولیس با یک گل، تراکتورسازی را مغلوب کرد. رونمایی از پرسپولیس دایی همراه با موفقیت؛ این یکی از مهمترین دغدغه‌های هواداران تیم سرخپوش تهرانی است. آنها می‌خواهند، شاهد آغاز رویایی تیم محبوب‌شان با ستاره‌های جدید و جوان، تحت هدایت نایب جواد کاظمیان را فراموش کرد، تراکتورسازی تبریز.

این پیروزی، شکست‌های فصل گذشته سرخپوشان مقابل این تیم تبریزی را به فراموشی خواهد سپرد و لیگ برتر، پیکری تازه خواهد داشت.



کیلوگرم، رقابت‌های این وزن دوباره برگزار شود.

### ورزشی



را انجام دهد.

پیشین خود، یکی از حاشیه‌های جالب این تیم برطرف‌دارد، رقم خواهد زد. تراکتورسازی می‌به احتمال زیاد، روی مثلث هجومی کریمی – کاظمیان – انصاریفر، برای شروع شیرین در این تیم تبریزی به بهترین شکل استفاده خواهد کرد و همه برنامه‌ریزی‌های کامپیوتری خود را برای شکست شاگردش در ورزشگاه آزادی به کار خواهد بست، موفقیتی که او را در بین هواداران تبریزی، محبوب خواهد کرد. دایی به خوبی می‌داند، پرورزی در این بازی، راهش را برای هدایت موفقیت‌آمیز پرسپولیس در این فصل همسوار می‌کند اما اگر تیمش در این بازی انتظارات را برآورده نکرده و یا مقابل تراکتورسازی مغلوب شود، نشیند نام علی کریمی، از روی سکوها تبریزی‌ها را جامه عمل بپوشاند. آنها تا هفته نهم – که پرسپولیس باید ۸ دیدار دیگر را در تهران برگزار کند – یکی از سدهای بزرگ پرسپولیس برای رسیدن به موفقیت را رقم بزند.

حضور سیدصالحی مقابل تیم

### برگزاری مسابقات انتخابی در وزن ۹۶ کیلوگرم تیم ملی کشتی آزاد

کشتی‌گان در مرحله نهایی انتخابی تیم ملی در این وزن، عملکرد ضعیف و نتیجه‌نامناسب در یونیورسیاد جهانی دانشجویان آسوی کشتی گیر اعزامی به مسکو، شکست‌انگیز رقابت‌های انتخابی تیم ملی از نظر قوم و رقابت نداشته‌ن و با نگر سوم این وزن، از دیگر دلایل برگزاری دوباره مسابقات انتخابی وزن ۹۶ کیلوگرم است. عضو شورای فنی تیم ملی برای

تراکتورسازی اضافه کرد، می‌خواهد با تراکتورسازی قابلیت‌های فنی خود را مثلث دورانی که در پاس بود، دوباره اثبات کند. عبدالله ویسی، پس از تجربه ناموفق و تلخ در پیکان تهران – که منجر به سقوط این تیم به دسته پایین‌تر شد – حالا به استقلال خوزستان آمده است تا نشان دهد، تجربه پیکان، فقط یک اتفاق بود و قابلیت‌های او، همانی است که صیای قم را آسیایی کرد.

ویسی، با جمع کردن خوزستان‌های با تجربه لیگ برتر و تلفیق بازیکنان جوان بومی، تلاش می‌کند تا این استقلال را نیز در دل هواداران کاپیاباندازد. استقلال خوزستان – که پس از احراز شایه شهرداری تبریز به لیگ برتر راه یافته است – در اولین گام باید مقابل قو باغی به میدان رود که سال گذشته را با یک پیکندی آغاز کرد و پس از اینکه چند هفته فرهاد کاظمی، روی نیمکت این تیم نشست، باوری بود که هدایتش را بر عهده گرفت تا از سقوط به دسته یک، نجات یابد، ولی مسئولان ذوب آهن در اقدامی عجیب، پس از حذف این تیم در لیگ برتر، «لوکا بوآینیچ» را به تیمشان آوردند.

شاید، تجربه بوآینیچ در سپاهان و پایه‌گذاری سپاهان به شکل تیمی حرفه‌ای تا دلایل این امر باشد. ذوب آهن‌ها که در حال‌های فر و مسلمان را با هر سختی که بود در این تیم نگهداشتند، می‌شود در تکرار تجربه سال گذشته، درس بگیرند و متاع از تکرار آن شوند. آنها می‌خواهند، یکبار دیگر ذوب آهن را در فینال تورنمنت بزرگی مثل لیگ قهرمانان آسیا ببینند و از رفیق همشهریشان عقب نیفتند.

دیدار استقلال خوزستان-ذوب آهن اصفهان در حالی برگزار خواهد شد که تقابل لوکا – ویسی به عنوان استاد و شاگرد، از نکات جالب این دیدار است.

استقلال خوزستان، اولین تجربه

حرفه‌ای خود را در حالی در اهواز تجربه خواهد کرد که گام نخست این تیم، مطمئناً در ایجاد اعتماد بنفس شاگردان ویسی، برای ادامه کسب، بسیار مهم و حیاتی خواهد بود.

حضور در مسابقات انتخابی داده می‌شود، افزود: با توجه به تصمیم قبلی شورای فنی، در جلسه دیروز صحبتی در این باره نداشت.

جمال میرزایی، حسن رحیمی، سعید امیری، حامد طالبی و حامد تاتاری ۲۵ مرد مسابقه می‌دهند و نفر برتر با جعفر دلیری (به صورت ۲ بر ۳ از مسابقه) کشتی می‌گیرد تا نفر برتر وزن ۹۶ کیلوگرم کشتی شود.

کشتی آزاد، گفت: با توجه به نظر کادر فنی و موافقت اعضای شورای فنی، عیار ما احترام به قانون است و به این دلیل، رقابت‌های انتخابی وزن ۹۶ کیلوگرم، برای شرکت در مسابقات جهانی ۲۵ مرداد با حضور شش کشتی‌گیر حاضر در مرحله نهایی مسابقات انتخابی، برگزار می‌شود. وی در مورد رد اینکه آیا به رضا یزدانی، فرصت دوباره‌ای برای

۱) سرمایه فعلی شرکت: ۶۰۰۰ میلیارد ریال.
۲) مبلغ افزایش سرمایه: ۶۰۰۰ میلیارد ریال.
۳) مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۱۲۰۰۰ میلیارد ریال.
۴) ارزش اسمی هم سهم: ۱۰۰۰ ریال.
۵) تعداد سهام عرضه شده: ۶۰۰۰۰۰۰۰ سهم.
۶) نوع سهم: عادی.
۷) محل افزایش سرمایه، افزایش سرمایه شرکت از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی به مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰ میلیون ریال انجام خواهد شد.
۸) موضوع افزایش سرمایه: به منظور تأمین بخشی از منابع مالی لازم برای اجرای طرح توسعه کارخانه گندله‌سازی به ظرفیت ۶۰۰۰۰۰۰ تن.
۹) به هر صاحب سهم، در ازای هر یک سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۶ تعداد ۱۰۰۰ حق تقدم خرید سهم جدید تلقی می‌گیرد. بدیهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم‌های متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.

۱۰) سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱) مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهم جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۲) سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید براساس موارد بیان شده زیر اقدام نمایند:
\* سهامدارانی که به موجب گواهی حق تقدم خرید سهم جدید، فاقد مطالبات بوده و با مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مابه‌التفاوت آن را به حساب جاری شماره ۷۷۷/۳۸ این شرکت نزد بانک سپه شعبه بلوار اسفندیار شاخص ۱۸۵۴ واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پست سفارشی به نشانی تهران، خیابان ولی‌عصر بالاتر از ظفر، بلوار اسفندیار، پلاک ۵۶، طبقه اول واحد امور سهام و مجامع کدپستی ۰۱۹۶۸۶۵۲۶۴۷ (تلفن ۳۶-۸۸۸۸۹۵۳۵۲) ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر واحد امور سهام و مجامع شرکت به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.

\* سهامدارانی که به موجب گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می‌باشند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را با پست سفارشی به نشانی دفتر امور سهام و مجامع ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر واحد امور سهام و مجامع شرکت به نشانی فوق تحویل و رسید دریافت نمایند.

۱۳) در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق بورس اوراق بهادار اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهم شرکت، خریداران نهایی می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیرهنویسی نسبت به واریز بهای سهام جدید به حساب شماره جاری ۷۷۷/۳۸ شرکت معدنی و صنعتی چادرملو نزد بانک سپه شعبه بلوار اسفندیار شاخص ۱۸۵۴ اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید را ظرف مهلت مقرر با پست سفارشی به نشانی دفتر امور سهام شرکت مندرج در بند ۱۱۲ ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر امور سهام شرکت تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت عدم ارسال مستندات یاد شده یا عدم واریز بهای اسمی، سهم جدید با آنها تعلق نخواهد گرفت.

۱۴) حق تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند و همچنین پاره سهم‌های ایجاد شده، توسط شرکت از طریق بورس اوراق بهادار عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزد متعلقه به حساب بستنکاری سهامداران منظور خواهد شد.

#### نکات مهم:

\* مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده ناشر است.
\* ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل اتکال به اطلاعات ناقص و خراف افول که ناشی از فعل یا ترک فعل آن‌ها باشد، متضرر گردیدند.
\* ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، بر مبنای حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.
\* با توجه به زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت برای سال مالی ۱۳۹۲، این افزایش سرمایه تا تاریخ برگزاری مجمع مذکور نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت خواهد رسید.
\* سایر افرادی که تمایل به خرید حق تقدم عرضه شده در بورس اوراق بهادار را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فعالیت شرکت، می‌توانند به سایت اینترنتی شرکت به آدرس **www.chadormalu.com** مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۸۸۸۹۵۳۶ – ۸۸۸۸۹۵۳۵ – ۸۸۸۸۲۸۵۸ تماس حاصل نمایند.
\* گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی در این خصوص و همچنین بیانیه ثبت سهام جدید در سایت اینترنتی شرکت به آدرس **www.chadormalu.com** و سامانه جامع اطلاع‌رسانی ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس **www.codal.ir** در دسترس می‌باشد.

### صعود ۲ پله‌ای والیبال ایران در رده‌بندی جدید جهانی



ایران در جدیدترین رتینگ فدراسیون جهانی والیبال با دو پله صعود، بالاتر از حرفان آسیایی در رده دوازدهم جهان قرار گرفت. تیم ملی والیبال مردان ایران در رده‌بندی جدید فدراسیون جهانی با ۶۸ امتیاز در مکان دوازدهم جهان ایستاد. استرالیادیگر نماینده قاره آسیا با همین امتیاز در رده دوازدهم جهان قرار دارد. تیم‌های چین و ژاپن، از قاره آسیا ۵۳ و ۴۷ امتیاز در جایگاه‌های شانزده و نوزده جهان قرار گرفتند. در این رده‌بندی تیم ملی والیبال برزیل (نایب قهرمان لیگ جهانی) با ۴۵ امتیاز صدرنشین است و تیم‌های روسیه، قهرمان لیگ جهانی ۲۰۱۳ و المپیک ۲۰۱۲ با ۳۳ امتیاز و ایتالیا، دارنده عنوان سوم لیگ جهانی اسال با ۲۸ امتیاز در مکان‌های دوم و سوم قرار دارند. رده‌بندی جدید فدراسیون بین‌المللی والبال (FIVB) به این شرح است:
۱-برزیل ۴۵ امتیاز
۲-روسیه ۳۳ امتیاز
۳-ایتالیا ۲۸ امتیاز
۴-بلغارستان ۱۶ امتیاز
۵-کامرون ۱۵ امتیاز
۶-آرژانتین ۱۷ امتیاز
۷-بلغارستان ۱۶ امتیاز
۸-آلمان ۱۱ امتیاز
۹-کانادا ۷ امتیاز
۱۰-ژاپن ۵ امتیاز
۱۱-استرالیا ۲ امتیاز
۱۲-ایران ۲ امتیاز
۱۳-روسیه ۱ امتیاز
۱۴-ژاپن ۱ امتیاز
۱۵-ترنس ۱ امتیاز
۱۶-آلمان ۱ امتیاز
۱۷-روسیه ۱ امتیاز
۱۸-ژاپن ۱ امتیاز
۱۹-آلمان ۱ امتیاز
۲۰-روسیه ۱ امتیاز

### معرفی پرچمدار ایران در بازی های المپیک ناشنویان

میش قیشه ذفولی، قهرمان وزن ۸۴ کیلوگرم کشتی فرنگی به عنوان پرچمدار کاروان ورزشی ایران در بازی های المپیک ناشنویان – ۲۰۱۳ صوفیه، انتخاب شد.

میش قیشه ذفولی در حالی به عنوان پرچمدار ایران در بازی های المپیک ناشنویان انتخاب شد است که قهرمانی سه دوره گذشته این بازی ها را در کارنامه دارد. او، دوبار مدال طلای مسابقات جهانی ناشنویان را کسب کرده است تا به عنوان پر افتخارترین ورزشکار اعزامی به صوفیه، باز پرچمدار کاروان ورزشی ایران در بازی های المپیک ناشنویان شود. بازی های المپیک ناشنویان از فردا با مسابقات فوتبال، والیبال و بسکتبال آغاز می شود. آیین گشایش این بازی ها، پس فردا برگزار خواهد شد و ۱۳ مرداد، این بازی ها پایان می یابد.

### ادامه جستجوی کوهنوردان گمشده ایرانی در ارتفاعات پاکستان

پاکستان:مرحله دوم عملیات جستجوی کوهنوردان گمشده ایرانی در ارتفاعات پاکستان دیروز آغاز شد.

حسین روش کاردار سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسلام آباد اعلام کرد:پس از مرحله اول جستجو که یکشنبه گذشته با استفاده از بالگرد و گر و هوای امدادی شامل کوهنوردان پاکستانی، آلمانی و روسی صورت پذیرفت، سه منطقه که احتمال وجود کوهنوردان ایرانی در آنجا وجود داشت شناسایی شد.

وی افزود:پس از این شناسایی و بررسی عکس های گرفته شده از منطقه، دو فرزند بالگرد پاکستانی به همراه گروه امداد و نجات عازم ارتفاعات «برود پیک» شدند و امیدواریم این عملیات جستجو امیدبخش باشد. کاردار سفارت ایران گفت: ۲۹ تیر خبر مفقود شدن سه کوهنورد ایرانی به سفارت ایران در اسلام آباد اعلام شد و پس از آن پیگیری های مختلفی ازسوی سفارت و از طریق وزارت خارجه پاکستان و همچنین مقام های ایالتی گلگیت و بلتستان برای انجام عملیات جستجو صورت گرفته است.

## آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه

## شرکت معدنی و صنعتی چادرملو (سهامی عام)

**شماره ثبت ۴۵۵۵۵۷۴۴ شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۸۷۷۴۴**

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت معدنی و صنعتی چادرملو (سهامی عام)، مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۶ و مجوز شماره ۱۲/۲۵۵۸۷ مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۹ سازمان بورس و اوراق بهادار مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق: صدور سهام جدید از مبلغ ۶۰۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۱۲۰۰۰ میلیارد ریال، منقسم به ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ریالی به شرح زیر افزایش یابد:

۱) سرمایه فعلی شرکت: ۶۰۰۰ میلیارد ریال.
۲) مبلغ افزایش سرمایه: ۶۰۰۰ میلیارد ریال.
۳) مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۱۲۰۰۰ میلیارد ریال.
۴) ارزش اسمی هم سهم: ۱۰۰۰ ریال.
۵) تعداد سهام عرضه شده: ۶۰۰۰۰۰۰۰ سهم.
۶) نوع سهم: عادی.
۷) محل افزایش سرمایه، افزایش سرمایه شرکت از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی به مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰ میلیون ریال انجام خواهد شد.
۸) موضوع افزایش سرمایه: به منظور تأمین بخشی از منابع مالی لازم برای اجرای طرح توسعه کارخانه گندله‌سازی به ظرفیت ۶۰۰۰۰۰۰ تن.
۹) به هر صاحب سهم، در ازای هر یک سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۶ تعداد ۱۰۰۰ حق تقدم خرید سهم جدید تلقی می‌گیرد. بدیهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم‌های متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.
۱۰) سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱) مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهم جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۲) سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید براساس موارد بیان شده زیر اقدام نمایند:
\* سهامدارانی که به موجب گواهی حق تقدم خرید سهم جدید، فاقد مطالبات بوده و با مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مابه‌التفاوت آن را به حساب جاری شماره ۷۷۷/۳۸ این شرکت نزد بانک سپه شعبه بلوار اسفندیار شاخص ۱۸۵۴ واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پست سفارشی به نشانی تهران، خیابان ولی‌عصر بالاتر از ظفر، بلوار اسفندیار، پلاک ۵۶، طبقه اول واحد امور سهام و مجامع کدپستی ۰۱۹۶۸۶۵۲۶۴۷ (تلفن ۳۶-۸۸۸۸۹۵۳۵۲) ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر واحد امور سهام و مجامع شرکت به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.
\* سهامدارانی که به موجب گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می‌باشند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را با پست سفارشی به نشانی دفتر امور سهام و مجامع ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر واحد امور سهام و مجامع شرکت به نشانی فوق تحویل و رسید دریافت نمایند.
۱۳) در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق بورس اوراق بهادار اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهم شرکت، خریداران نهایی می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیرهنویسی نسبت به واریز بهای سهام جدید به حساب شماره جاری ۷۷۷/۳۸ شرکت معدنی و صنعتی چادرملو نزد بانک سپه شعبه بلوار اسفندیار شاخص ۱۸۵۴ اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید را ظرف مهلت مقرر با پست سفارشی به نشانی دفتر امور سهام شرکت مندرج در بند ۱۱۲ ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر امور سهام شرکت تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت عدم ارسال مستندات یاد شده یا عدم واریز بهای اسمی، سهم جدید با آنها تعلق نخواهد گرفت.
۱۴) حق تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند و همچنین پاره سهم‌های ایجاد شده، توسط شرکت از طریق بورس اوراق بهادار عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزد متعلقه به حساب بستنکاری سهامداران منظور خواهد شد.

### اختاریه

#### روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی

### و خدمات بهداشتی درمانی هر مزگان

نظر به اینکه پرونده افراد مشروحه ذیل به علت ترک خدمت و غیبت غیرموجه متوالی بیش از دو ماه در سال در هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان مطرح و منجر به صدور ابلاغ اتهام گردیده است و نشانی از محل اقامت نامبردگان در دست نمی‌باشد ابلاغ می‌گردد، جهت تعیین تکلیف از تاریخ نشر این آگهی حداکثر به مدت ده روز به آدرس بندرعباس، انتهای بلوار شهید چمران، جنب استانداری سازمان مرکزی دانشگاه علوم پزشکی، اتاق ۳۰۹ دبیرخانه هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مراجعه نمایند.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	شماره شناسنامه	شغل	محل خدمت
۱	آقای سیدرضا احمدی نژاد	سیدعباس	۴۷	پرستار	شبکه بهداشت و درمان ابوموسی
۲	خانم مریم اسکندری نسب سباهکوهی	رحمت‌الله	۴۴۳	کاردان بهداشتی	شبکه بهداشت و درمان پارسیان
۳	خانم مریم کلانتری	محمود	۳۷۶۶	کاردان اتاق عمل	بیمارستان حضرت ابوالفضل (ع) میناب
۴	خانم فرشته حقیقت خواه	مرتضی	۲۷۳۰۲۸۰۲۰	ماما	شبکه بهداشت و درمان میناب

#### وی سبایان این که در تمام دنیا

کمبود دارو دیده می‌شود، افزود: به طور حتم اگر کم‌کم، وزارت صنعت، معدن و تجارت و بانک مرکزی را ماما همکاری کند می‌توانیم این کمبود را طرف مدت دو هفته طولانی کنیم. رئیس سازمان غذا و دارو گفت: بانک مرکزی نباید در تأمین ارز، وزارت بهداشت را دور بزند چراکه این اقدام باعث مشکلات دارویی و واردات دارو در کشور می‌شود.











من نمی‌خواهم و نمی‌توانم برده و غلامی  
برای سنت‌ها یا مراسمی باشم که نمی‌توانم  
آنها را بفهمم و قبول داشته باشم یا از لحاظ  
اخلاقی از آنها دفاع کنم

گفت‌وگو / ۳ ص ۶۰۵



## سر سفن

کریم فیضی

حواشی دیجیتال‌ایسم خام و بدون زیربنا

## پایان تعجب با فتوشاپ!

در این فرآیند، حرف‌های مخدوف زیادی وجود دارد که بخش عمده آن به فتوشاپ بازمی‌گردد و نقش مهمی که ایفا می‌کند. در اینجا فتوشاپ صرفاً یک برنامه برای طراحی نیست بلکه از ماده و ماتریالی خام و بی‌شکل، به شما یک شیء را می‌دهد، نه تصویر یک شیء. تفاوت فتوشاپ در اینجاست که ما با فتوشاپ اول، عکس هر چیزی را به اشکال مختلف دریافت می‌کنیم اما در فتوشاپ دوم، بحث تصویر و عکس در میان نیست، خود شیء است که به صورت‌های مختلف و اشکال گوناگون ساخته و پرداخته می‌شود و بعد هم به صورت واقعی به کار گرفته می‌شود. روشن است که میان این دو تفاوت بسیار است و دشوار می‌توان این تفاوت را انکار کرد.

در دیجیتال‌ایسم واقعی - نه صوری - حضور مسائلی از نوع فتوشاپ، حضوری خلافاً است و از هر چیز و هر دستگاه و هر ذهنی که میان این دو الفت برقرار می‌کند، استفاده خلافاً می‌شود در حالی که همین فرایند در جوامعی که صورتی از دیجیتال‌ایسم خام و بدون زیربنا و فرهنگ به آنها رسیده، سطح بسیار پایینی دارد. بماند که در برخی از کشورهای همین گروه نیز، حضور ابزارهای نو و شیوه‌های دیجیتال - از جمله فتوشاپ - بیش از مصارف انسانی و اجتماعی، مصارف ضد انسانی و ضد اجتماعی دارد. بر پایه برخی از گزارش‌هایی که می‌توان درست بودن آنها را احراز کرد، در کشوری مانند پاکستان بخش عمده‌ای از زیرساخت‌های الکترونیکی - از جمله فتوشاپ - در خدمت اشخاص ذی‌نفوذی است که از آن بیشتر برای جعل مدارک علمی و اسناد ملک و زمین استفاده می‌کنند.

به همین جهت، در یک آمار جمع‌بندی شده، نتیجه زیر در سطح بین‌المللی مسجل شناخته می‌شود که: در یک سال گذشته مدارک بیش از ۱۰۰ نماینده پارلمان و دیگر مراکز سیاسی و علمی آن کشور جعلی و غیر معتبر شناخته می‌شود. ممکن است این آمار و ارقام درست نباشد و وضع به همین منوال نباشد. در مجموع، امکان چنین استفاده‌ای از ابزارهای دیجیتال و فتوشاپ وجود دارد و همین کافی است که از وجود دو فتوشاپ سخن به میان بیاوریم.

اجازه بدهید این بحث را با سخنی کوتاه به پایان ببریم و آن اینکه: فتوشاپ به طور کلی در مسیر از بین بردن «تعجب» گام می‌زند و می‌رود که تعجب‌ها را برطرف کند. به زودی، ما با پدیده‌ای به نام تعجب خداحافظی خواهیم کرد. بخش مهمی از این موضوع، چه بدانیم و چه ندانیم به دست فتوشاپ روی خواهد داد، چرا که فعلاً هیچ عاملی به اندازه فتوشاپ در حال کندن و دور انداختن ریشه‌های تعجب و مات و بی‌رنگ کردن شاخه‌ها و ساقه‌های آن نیست. جالب است که وقتی تأمل می‌کنیم، می‌بینیم که در پایان یافتن تعجب به دست فتوشاپ، هر دو نوع فتوشاپ در حال ایفای نقش هستند. به این معنا که هم فتوشاپ ناقص و متغیر با تعجب در افتاده و در حال نبرد با اصول و فروع آن است، هم فتوشاپ کامل و فعال؛ فتوشاپ اول با درست کردن دنده شکسته اشخاص مضموم روی کاغذ، تعجب آنها را از بین می‌برد و کم‌کم این نوع مکانسیم را برای آنها معمولی و متعارف می‌کند، فتوشاپ دوم با ساختن دنده‌های جدید! بنابراین، دور نیست روز و روزگار و ایام و عهده‌ای که تعجب بی‌رنگ و بی‌معنی شود و از بین برود و شما دیگر انسانی را پیدا نرانید بکنید که تعجب زده باشد و شما بتوانید او را شخصی متعجب بنامید و به دیگران هم نشانش بدهید. شاید آن روز، انسانها از دیدن انسان متعجب، تعجب کنند، البته اگر زمینه‌های روانی تعجب همچنان در نهاد انسان‌ها باقی مانده باشد. کوتاه سخن اینکه: تعجب‌ها در حال از بین رفتن است و انسان‌ها، کم‌کم در حال از دست دادن تعجب هستند. اگر حال و روز امروز را در نظر بگیریم، خواهیم دید که از تعجب‌های گذشته اثر زیادی باقی نمانده و انسان‌ها نسبت به گذشته کمتر تعجب می‌کنند. در گذشته، عوامل تعجب زیاد بود و آنچه انسان را متعجب می‌کرد، فراوانی داشت اما امروزه چنین نیست و روشن است که با تداوم شرایط جدید و شدت و اشتداد ابزارهای نوینی که به طور مشخص در جهت از بین بردن تعجب گام برمی‌دارند، به تدریج عوامل و ریشه‌های تعجب متنی خواهد شد و شما دیگر انسانی را نخواهید یافت که تعجب در ذهن و زندگی او حضوری چشمگیر داشته باشد. فتوشاپ‌ها با سیطره همه جانبه دیجیتال‌ایسم در جای جای عالم و مهمتر از آن در جهان‌ها و قاره‌های ذهن‌ها، پل‌هایی زده‌اند که انسان‌ها هر روز روی آنها راه می‌روند و این پل و این راه، به دیار و قصبه‌ای راه نمی‌برد، جز جایی که رویش نوشته شده است: پایان تعجب، یا تعجب نکنید، یا در این مکان استعمال تعجب ممنوع است! وقتی با وارد شدن به هر سایتی، می‌توانید تصویری ببینید واقعی‌تر از واقعی و تعجب نمی‌کنید که آنها را دیده‌اید، وجود شما و نگاه و نظاره شما، استدلالی برهانی است بر نفی تعجب. با طلوع شیوه‌ها و شگردهای دیجیتال، تقریباً در همه حوزه‌ها، تعجب خواه ناخواه کنار می‌رود و مساعادت می‌کنیم که: می‌توان در یک چشم به هم زدن از شرق به غرب رفت و برعکس می‌توان به سهولت آب خوردن جای شرق و غرب را عوض کرد و گوشه‌های این دو را به هم دوخت. آری، عادت کردن به تعجب، جایی برای تعجب نخواهد گذاشت و این سیر طبیعی روندی است که هر کجا پای ابزارهای دیجیتال به آن رسیده باشد، مورد قبول قرار می‌گیرد و منکرش، کاری نمی‌تواند بکند جز آب در هاون کوبیدن.



## فرهنگ

۱۳۷

چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۶۴۸

است و نه افسران دیگر و نه دکتر فاطمی فرهنگی است و نه نامه‌های دکتر مصدق در مورد تصفیه حساب با مشهدی غضنفر باغبان و پرداخت پنج تومان به نوکر خانه و احوالرسی از آبجی فلان دوست!... حیف است که ویژه‌نامه فرهنگی شامل این قبیل مباحث باشد و اگر ضرورتی! هم نشر آنها را ایجاب می‌کند، می‌توان از دیگر ضمیمه‌های اطلاعات استفاده کرد.

اما پیشنهاد: نامه‌های آیت‌الله کاشانی، با محتوای کاملاً فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و... توسط آقای محمد ترکمان - مصدقی خالص و صد درصد! - جمع‌آوری شده بود که در اوایل انقلاب در ۵ جلد منتشر گردید و دیگر نایاب شد و این دوست عزیز ما هم از همه چیز قهر! کرد و کنار رفت و دیگر دست به قلم نیست که حیف... برای رفع ظلم از آیت‌الله کاشانی که سرانجام و پس از اتهامات ملی‌گرایان ظالمانه لقب - سید کاشی! - گرفت؛ توسط سرتیپ فرزندگان وزیر کشور رژیم کودتا - یک مدتی هم از نامه‌های آن سید، که مورد احترام شدید و تمام و کمال امام (ره) بود، نقل کنند که هم فرهنگی است هم اسلامی و یا به قول بعضی‌ها! «انسانی»؟ یکی دو ماه قبل دیدم که حضرت آقای حجتی کرمانی هم، عقیده بنده را دارد ولی گویا تذکار نداده و یا تذکارش بی‌ثمر بوده است؟..

این هفته که به قم آمدم، چند نفر از فضلاء محترم به دفتر حقیر آمده بودند و چون می‌دانستند که «اطلاعات» در واقع شعبه‌ای از «بعثت» است! و استمرار آن، و یا بالعکس! از سکوت حقیر در این باره اظهار تعجب می‌کردند که گفتم بنده یکی دو بار تذکر داده‌ام...

«فرهنگی»! توضیحی دهم که متأسفانه میهمانان شما آمدند و توفیق بیان حضوری حاصل نشد... دو سه شماره از ویژه‌نامه فرهنگی را همانروز روی میز مبارک قرار دادم که شامل عکس سرلشکر افشار طوس و سرهنگ‌های دیگر و دکتر فاطمی و غیره بود... تصدیق می‌فرمایند که نه سرلشکر افشار طوس فرهنگی

اشاره: هفته گذشته استاد سید هادی خسروشاهی نامه‌ای به سرپرست موسسه اطلاعات درباره محتوای پاره‌ای از مطالب ضمیمه فرهنگی ارسال کردند که ذیلاً عین نامه ایشان را به همراه پاسخ دبیر ضمیمه فرهنگی می‌خوانید: هفته قبل که خدمت رسیدم می‌خواستم درباره محتوای مکرر مصدقی نامه موسوم به ضمیمه

## مرحوم داریوش صفوت به روایت شهرام ناظری

## ◆◆◆ حماسه موسیقی ایران ◆◆◆

استاد داریوش صفوت که شبانه‌گاه دوشنبه ۲۶ فروردین پس از چند سال بیماری در سن ۸۵ سالگی درگذشت، در نوازی موسیقی ایرانی در نیم قرن گذشته، نقش اصلی و اساسی را بر عهده داشته است. او در اواخر دهه ۴۰ خورشیدی، باره اندازی مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، استادان پیشکسوت موسیقی ردیف دستگاهی را دعوت به همکاری کرد و زمینه انتقال هنر، فن، تجربه و دانش آنان را به نسل جوان و تحصیل کرده فراهم ساخت. شناخت ریشه‌های تاریخی موسیقی ایرانی در دوره پیش از قاجار و احترام به سنت‌ها به همراه خون تازه‌ای که هنرمندان جوان به این عرصه دمیدند، موجی بلند را پدید آورد که ادامه آن تا امروز نیز کشیده شده است. بیشتر نامداران و چهره‌های سرشناس امروز موسیقی ایرانی،

یا دانش آموخته مرکز حفظ و اشاعه موسیقی بوده‌اند یا به نوعی و امداًر موجی هستند که ۴۵ سال پیش از سوی استاد صفوت شکل گرفت و در سطح جامعه گسترش یافت. شهرام ناظری که یکی از آن جوانان دهه ۵۰ و استادان امروز موسیقی کشورمان است، در باره نقش داریوش صفوت در رشد و احیای موسیقی ایرانی سخن می‌گوید:



در باره تأثیر پذیری خودم از راهنمایی‌های داریوش صفوت باید بگویم در سال‌های ۱۳۵۲ و ۵۳ که از محضر ایشان کسب فیض می‌کردم، دکتر صفوت بر لحن حماسی صدای من انگشت نهاد و تأکید کرد باید این راه را ادامه دهم و از

## گفتگو با دکتر قمر آریان همسر دکتر زرین کوب

## استثنای یک نسل

بین گذشته و حال دانشگاه می‌بینید؟ دانشگاه الان که دانشگاه نیست. فروزانفر فردی استثنایی بود، به طوری که جلسات درس او هیچ غایبی نداشت. اگر کسی یک جلسه از کلاس درس او غیبت داشت، چنان ضرری می‌کرد که در هیچ کتابی نمی‌توانست جبران کند. وقتی راجع به عطار صحبت می‌کرد، عصاره کار عطار را می‌گفت. تمام آثار عطار را زیر و رو می‌کرد. از شرح حال و آثار تا نقد تمامی کتابهایش. ماز روی آنچه او می‌گفت نت برمی‌داشتیم. او نابغه‌ای از شهر کوچک بشرویه بود.

در حوزه درس ادیب نیشابوری درس خوانده بود؛ جایی که تمامی افراد اهل علم و درجه یک در آن درس می‌خواندند. او اشعار بسیاری را از حفظ داشت. زمانی عده‌ای برای زیارت به مکه مشرف شده بودند. بالای قبر حضرت رسول (ص) یک بیت شعر بود که هیچ کس نمی‌توانست



در شهر مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه و دانشسرای مقدماتی را در مشهد و قوچان گذراند و بعدها برای ادامه تحصیل به تهران آمد. بعد از اخذ لیسانس در سال ۱۳۳۷، رساله دکتری خود را به عنوان چهره مسیحیت و تأثیر آن در ادب فارسی گرفت. در سال ۱۳۳۲ با دکتر عبدالحسین زرین کوب ازدواج کرد که حاصل آن، یک عمر زندگی سراسر علاقه و عشق، تحقیق، تألیف، پژوهش و سفرهای علمی بود. از آثار ایشان می‌توان به شرح حال و نقد آثار کمال الدین بهزاد، ترجمه کتاب شرق نزدیک در تاریخ نوشته پروفیسور هیتی، ترجمه کتاب جهان اسلام نوشته دانشمند آلمانی پروفیسور اشیولر و ترجمه آثار نویسندگان مختلف اروپا از جمله گی دومپاسان، ادگار آلن پو، اسکار وایلد و آندره ژید اشاره کرد.

شما در دانشگاه شاگرد استاد فروزانفر بودید. چه تفاوتی

## آیین



چکیده‌ای از یک زندگی  
زنی به نام کوب

صفحات ۴ و ۵

## نگارستان



درنگی در هنر اصیل ایران  
حرکت در مینیاتور ایرانی

صفحه ۵

## روزگار



وiliام جیتیک  
به روایت جیتیک

صفحه ۳

## خاطره



خاطرات دکتر حدیدی  
ایام انگلستان

صفحه ۳

## پرتره



خوانش عکس‌های تاریخی  
به روایت شهر باری

صفحه ۵

## حضور



از خاطرات دکتر رضا داوری  
در خدمت علامه طباطبائی

صفحه ۷

## شرح



بازی‌های چرچیل با ترومن  
رفتار دموکراتیک ایران

صفحه ۶

## هنر



فرد زینه‌من در ترجمه خسرو سینایی  
مردی برای تمام فصول

صفحه ۴

بقیه در صفحه ۲





استاد زرین کوب

ادامه از صفحه اول

همیشه شاهد بودم که بسیاری از مسائل را از اساتید بهتر می دانست. من در درسهایم از او کمک می گرفتم. در بیشتر دروس ما با هم همکلاس بودیم حتی در دوره دکتری. زمانی دیدم که خیلی به او احتیاج دارم، برای این که هزار مساله بود که من می خواستم بدانم و تنها او می دانست. وقتی از من خواستگاری کرد، قبول کردم و همراه با هم به مشهد پیش پدر و مادرم رفتم. وقتی به پدرم گفتم آقای عبدالحسین زرین کوب که اهل علم و مطالعه است از من چنین خواهشی کرده است، پدرم گفت: من مقالات ایشان را خوانده ام. ایشان باید پیرمرد باشند. گفتم: ایشان فقط ۳۰ سالشان است. پدرم گفت: نویسنده این مقاله ها پخته تر از آن است که ایشان نشان می دهند. همه این را می گفتند.

بسیار مودب و باوقار بود. من و دکتر در سال ۱۳۳۲ ازدواج کردیم و همراه با او سفرهای متعددی رفتم. متعجبم که او با این همه دید و بازدید، این همه مسافرت و مطالعه و تحقیق، بیش از چهل، پنجاه کتاب درجه یک و حدود ۴۰۰ مقاله فوق العاده تالیف کرد. آخرین کتاب ایشان که در ۵۰ سالگی نوشت، کتاب تصوف در ایران است که بتازگی آقای کیوانی آن را از روی ۸ کنفرانس انگلیسی دکتر که در امریکا برگزار شده بود، ترجمه کرده اند. به خاطر می آورم که وقتی دکتر کتابی را در دست می گرفت، آن را زمین نمی گذاشت تا

یاد

... لایحه تقدیمی ۲۶ اسفند ۱۳۳۷ قیلا در جلسه خصوصی مجلس شورای ملی که با نهایت تأسف جنابعالی در آن شرکت نفرمودید در روز سه شنبه ۲۴ اسفند و بعد در همان روز و در روز بعد (۲۵ اسفند) در کمسیونیه که از آقایان نمایندگان فراکسیونها انتخاب شده بود مطرح و مورد مذاکره و تبادل نظر قرار گرفت و ساعتها وقت صرف رسیدگی به آن شد و فقط پس از موافقت آقایان نمایندگان فراکسیونها تقدیم مجلس گردید.

اما در باب اصل موضوع لایحه و اینکه چندین بار و به عنوان مختلف تقلیل پشտونه را از میزان فعلی (که برای اسکناسهای منتشره از تاریخ ۲۸ آبان ۱۳۲۱ بعد صد درصد ولی نسبت به کل اسکناسهای منتشره تا این تاریخ در حدود ۷۷ درصد است) نظر تان را بهمان لایحه ای که خود جنابعالی در اسفند ۱۳۱۰ در یک جلسه بدون هیچگونه تغییر و اصلاحی به تصویب مجلس رسانده اید معطوف میدارم. ماده ۶ قانون مزبور میگوید: «دولت مکلف است که لااقل به میزان صدی شصت اسکناسهای رایج مسکوک نقره در جریان داشته باشد.»

ماده ۸ همین قانون چنین مقرر میدارد: «دولت مکلف است که معادل مبلغ کل اسکناسهای منتشره و مسکوک نیکل ذخیره که عبارت از مسکوک و شمش طلا و مسکوک و شمش نقره و اسعار خارجی ممالکی که خرید و فروش و صدور معاملات طلا در آنجا آزاد باشد موجود داشته باشد. آن قسمت از ذخیره مذکور که در جریان نباشد در بانک ملی به امانت گذارده میشود.» مطابق این دو ماده لااقل به میزان شصت

تمام می شد. از سفرهایتان که همراه با دکتر می رفتید بیشتر صحبت کنید؟ به کشورهای عربی، اروپایی، هندوستان و لبنان سفر کرده ام. در کنگره مستشرقین هند هم شرکت

گفتگو با دکتر قمر آردی

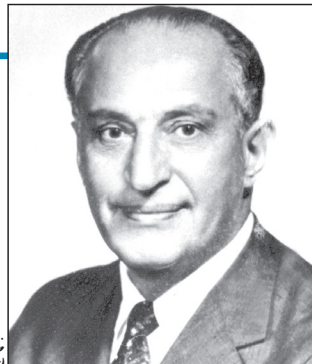
## استثنای یک نسل

کردید؟

کنگره مستشرقین هر چهار سال یکبار برگزار می شود. محققان در یک جا جمع می شوند و راجع به کارهای تحقیقاتی شان با هم صحبت می کنند. آن سال در دهلی نو برگزار شد. از ایران هم عده ای از جمله دکتر زرین کوب، فروزانفر و من به عنوان نماینده فرهنگ و هنر شرکت کرده بودیم. در کنگره مستشرقین همه چیز دقیق و حساب شده بود و اصلاً بریز و پاش وجود نداشت. می گفتند مملکت ما، مملکت فقیری است، ما نمی توانیم اسراف کنیم و چه خوب از عهده برآمدند. زبان فارسی در هند تاحدی عمومیت داشت. وقتی برای خرید به مغازه ای رفتم تا فروشنده فهمید که ما ایرانی هستیم، گفت: تا تریاق از عراق آرم / مار گزیده مرده باشد او شعری از سعدی را خواند و گفت که شعر را از پدر بزرگش یاد گرفته است. بسیاری از رجال سیاسی هند هم شعر فارسی از بر بودند که وقتی می شنیدیم احساس هوطنی می کردیم.

این اواخر بزرگداشت استاد عبدالحسین زرین کوب در زادگاهش بروجرد برگزار شد. می خواهیم جزئیات این مراسم را از زبان شما بشنوم.

من تازه از بستر بیماری بلند شده بودم



در صد اسکناسهای منتشره میبایستی مسکوک نقره در جریان باشد و از صد درصد ذخیره (که در آن تاریخ بجای کلمه پشտونه بکار رفته) آن قسمت که در جریان نباشد (یعنی همان شصت درصد مسکوک نقره مندرج در ماده ۶) در بانک ملی به امانت سپرده شود. بنابراین حداکثر پشտونه اسکناسهای ایران در زمان تصدی وزارت مالیه جنابعالی فقط چهل درصد بوده است زیرا تصدیق خواهید فرمود مسکوک نقره ای که طبق ماده ۶ قانون سابق الذکر در جریان یعنی در دست مردم میباشد نمیتوان جزو پشտونه محسوب گردد. بنا به جهات مذکور در فوق و باتوجه به اینکه از شصت سال قبل که امتیاز نشر اسکناس به یک بانک خارجی داده شد میزان پشտونه اسکناس سی و سه و یک سوم درصد معین گردید و نظر به اینکه قوانین بعدی جوهرات بالتلیجه در عمل میزان پشտونه واقعی (طلا و نقره) قبلاً از شهریور ۱۳۲۰ به سی و سه و یک سوم درصد و بعد از آن به ۲۲ درصد تقلیل یافت و نظر به اینکه هیچ کشوری امروز صد درصد پشտونه برای پول خود نگاه نمیدارد و آمریکا که ثروتمندترین مملکت دنیاست قانوناً موظف است فقط ۲۵ درصد پشտونه طلا داشته باشد فرمایشات جنابعالی در جلسه ۲۶ اسفند ۱۳۲۷ برخلاف انصاف بوده و چون عده ای در ایران به جنابعالی معتقد هستند قطعاً آنها را نگران و گمراه کرده است.

اگر اوضاع ایران پس از وقایع شهریور ۱۳۲۱ و نگرانی فوق العاده مردم در نظر گرفته

که تلفن کردند و گفتند شما باید در این مراسم حضور داشته باشید. بروجرد، آن بروجرد زمان حیات دکتر زرین کوب نبود و به کلی عوض شده بود. آن زمان وقتی در را باز کردیم، بیرون تمام جنگل بود؛ اما امروزه ساختمان ها و خانه های

آهنی مثل تهران دیگر جایی برای نفس کشیدن نگذاشته اند. در بزرگداشت خیلی صمیمیت وجود داشت و خیلی خوب برگزار شد.

استاد همیشه آرزو داشت کتابی درباره حضرت علی (ع) بنویسد. سرانجام این کتاب به کجا رسید؟

این کتاب را به همراه خیلی دیگر از کتابها از دانشکده ادبیات دزدیدند. دکتر این کتاب را به توصیه استاد مطهری نوشتند. زمانی که استاد به منزل ما آمد، دقیقاً همین جا که شما نشسته اید، نشست و گفت به تازگی کتابی بر ضد اسلام و تاریخ آن نوشته اند. بهتر است شما مقاله ای در رد آن بنویسید. دکتر گفت اگر من بنویسم، یک کتاب می شود. و چنین هم شد. اما چه فایده که کتاب را دزدیدند. یک روز شخصی به من لیمان تلفن کرد و گفت این کتاب را در اختیار دارد و در ازای ۴ میلیون تومان پس می دهد. دکتر گفت من پول ندارم. شما آن کتاب را چاپ کن با نام خودت و هر چه داشت برای خودت.

از استاد شهید مطهری گفتید. از این دوستی بیشتر صحبت کنید؟

استاد مطهری اول با برادرم آشنا بود. ایشان از دانشگاه سوربن دکترای فیزیک داشت. اما پس از آشنایی با شهید مطهری، عرفان می خواند. یک روز همراه با برادرم

شود آنوقت معلوم خواهد شد که به چه جهت در آبان ۱۳۲۱ پشտونه ایران به صد درصد ترقی داده شد. این عمل آن روز اقدام بسیار عاقلانه ای بود زیرا به واسطه جنگ این کشور قادر نبود با طلا و ارزهایی که از متفقین در مقابل ریا ل دریافت میکرد حوائج وارداتی خود را تأمین نماید و افزایش میزان پشտونه در چنین ایامی نه تنها اشکالی تولید نمیکرد، بلکه تا حدی از نگرانی عمومی نسبت به پول می کاست ولی اکنون که این کشور در مقابل اجرای اصلاحات و سبعی واقع گشته است که به تصویب مجلس شورای ملی رسید و بدون شک برای ایران حیاتی و ضروری و فوری و فوری میباشد شایسته و عقلانی نیست که مبالغی از ذخائر ارزی کشور را کد و بلااستفاده بماند و برای انجام این اصلاحات این مملکت متوسل به قرضه از خارجه گردد.

تا زمانی که عمل تقلیل پشտونه (به میزانی که باز هم از غالب کشورهای دیگر بیشتر است) به منظور ایجاد کارهای تولیدی و عمرانی است نه تنها خالی از هر گونه ضرر و زیانی است بلکه خودداری از این عمل مخالف مصالح مملکت است.

در ضمن ملاقاتی که روز یکشنبه ۱۲ دی ۱۳۲۷ از جنابعالی کردم و در این موضوع بطور تفصیل مذاکره شد اگر بخاطر داشته باشید در پایان (البته پس از آنکه شدیداً با تقلیل میزان پشտونه مخالفت فرمودید) فرمودید که خوب است بهمان شصت درصد که در زمان اعلیحضرت شاهنشاه فقید تعیین شده بود اکتفا کنیم. یکی دو روز قبل از تقدیم لایحه اخیر به مجلس شورای ملی نیز شنیدم همین نظر به یکی از آقایان وزیران بیان فرموده بودید.

در عالم ارادتی که به جنابعالی دارم آیا حق ندارم از جنابعالی گله کنم که تفاوت بین شصت درصد (آنهم در عمل به کمتر از نصف آن تقلیل یافت) و پنجاه درصد یعنی ده درصد چیزی نیست که جنابعالی را وادار کند که در مقابل ملت ایران بخدای لایزال قسم یاد کنید که لایحه تقلیل پشտونه بعدی مضر بحال مملکت است که نمیتوان مضار آن را گفت؟ لایحه تقدیمی به مجلس پس از

پیش دکتر آمدند و این طوری با هم آشنا شدند. هنوز انقلاب نشده بود که استاد مطهری به دکتر گفتند که آن کتاب را در مورد حضرت علی (ع) بنویسند و معتقد بودند که مردم کتاب را می خوانند. استاد مطهری مرد بسیار خوبی بود. روشنفکر و اهل علم. در این دنیا امثال مطهری واقعا جایشان خالی است.

دکتر زرین کوب، جدا از شخصیت علمی ایشان، چگونه انسانی بود؟

پدرم همیشه می گفت: عالم شدن چه آسان آدم شدن چه مشکل عالم شدن برای دکتر، با استعداد فوق العاده ای که داشت، کاری نداشت؛ اما برای من انسانیت و شخصیت او مهم بود. همیشه به مادرش احترام می گذاشت، به تمامی برادرانش کمک می کرد و به فامیل من احترام می گذاشت. بارها دیده ام که موقع تلفن کردن به پدرش می گفت پدر جان شما چه حرفهایی را پای منبر یاد گرفتید که من باید دنبال آنها توی کتابها بگردم.

هیچ وقت نزد دیگران اظهار وجود نمی کرد. دکتر در نسل خودش استثنا بود. چه در اخلاق و کمال، چه در علم. او به زبانهای زیادی می توانست صحبت کند؛ انگلیسی، عربی، ایتالیایی، فرانسه و اسپانیایی را مثل زبان مادری صحبت می کرد.

او چهره شناخته شده ای در دنیا بود. درست است؟

دکتر در تمام کشورها شناخته شده است. در دایره المعارف اسلام و در ایرانیکا، مقاله های دکتر مورد استفاده قرار گرفته بود. ۳ فصل اول تاریخ کمبریج را ایشان نوشت.

دکتر محمود خاتمی / ملاحظات پایانی



دکارت معمولاً توسط اغلب فلاسفه غربی با صبغه عقلانی، صرف نظر از استثنائاتی مانند هوسرل، خواننده می شود. آن ها حتی مطرح نمی کنند که کوشیده اند تا آنچه دکارت توضیح داد را انجام دهند، یعنی حواس خود را از اشیاء فیزیکی «منصرف کنند» و «حتی صور اشیاء جسمانی را» از آگاهی شان «محو کنند». اما اغلب این ایده را به اندازه کافی جدی گرفته اند که آنچه ممکن است «آزمون فکری نامیده شود را پیشنهاد کنند که در آن می کوشند تصور کنند. انجام روندی که دکارت توضیح داد چگونه خواهد بود. و سپس از آن نتیجه تحلیلی، نتایجی استنباط می کنند. هر چند که آزمون های فکری می تواند سودمند باشد، نتایج آن اغلب به دور از وضوح و صراحت است. دو آزمون فکری که توسط فلاسفه نام برده در موضوع مورد بحث به روشنی بیان شده، این دشواری را نشان خواهد داد. نخست سینیون بودند؛ در این آزمون فکری ابن سینا از ما می خواهد فردی را تصور کنیم که یک باره پدید آمده و شناور در فضای خالی است و حواس گوناگون او یا ذاتاً عمل نمی کنند یا ابژه متعلقی ندارند که روی آن عمل کنند. چنین فردی، با همه این احوال، همچنان از وجودش آگاه است. اما این شیوه از استدلال هرگز مورد پذیرش هیوم واقع نخواهد شد. زیرا در تجربه فکری خود هیوم، وی مکرراً بحث کرده که اگر تمام ادراکات او حذف می شد، از خودش «ناآگاه» می بود و «به درستی گفته می شد که وجود ندارد» طبق نظر هیوم بدون هر گونه ادراک حسی یا انطباع. «من باید کاملاً معدوم شوم، یا اینکه آنچه را برای اینکه مرا یک ناموجود کامل می سازد بیشتر ضروری است تصور نمی کنم.»

این امر که هیوم و ابن سینا به چنان نتایج متفاوتی رسیدند از آنچه برای اهداف ما آزمون های فکری قابل قیاسی هستند، نشان می دهد که آنها مسلماً شهودهای بسیار متفاوتی درباره ماهیت خود و نسبت معرفت به خود با مفاهیم تجربه معمولی داشتند. پاسخ های گوناگونی به شهودها و نتایج متفاوت آنها می توان داد.

مطالعات زیاد و از طرف اشخاص علاقمند به وطنشان تهیه شده است. با تقلیل پشտونه به ۵۰ درصد (۲۷ درصد کمتر از آنچه که فعلاً هست) مبلغی ارز و طلا از پشտونه آزاد خواهد شد که امید می رود هم احتیاجات ریالی کشور را برای کارهای عمرانی تأمین خواهد کرد و هم مبلغی ارز برای خریدهای در خارجه تهیه خواهد نمود در حالی که اگر پشտونه ۶۰ درصد تعیین گردد آنچه آزاد میشود باید برای تأمین احتیاجات ریالی کنار گذاشته شود و این عمل به صلاح کشور نیست زیرا...

روایت

ادوارد براون: خائن یا خادم؟ ۵/

نامه به معاضد السلطنه



براون می گوید می خواسته است به مستشرقان اروپایی نشان دهد که «روح شعر و طبع سخن پروری در ایران نمرده است، سهل است که به واسطه سوق انقلاب اخیر رونق تازه ای یافته و تأثیر بزرگی در آتیه این ملت به ظهور خواهد آورد». مجموعه ای از مراسلات دوستان براون به شماره Add. ۷۶۰۴ در کتابخانه دانشگاه کمبریج محفوظ است که بیشتر به سالهای ۱۹۰۹ تا ۱۹۱۱ مربوط می شود و نامه هایی جالب درباره اوضاع ایران دارد. از جمله کسانی که بدو نامه نوشته اند یکی «و. ا. اسمارت» است که سابقاً شاگرد براون بوده و سپس کنسول انگلیس در تبریز، و در شیراز گردیده است. دیگری شخصی به نام «و. ا. مور ۲۴» که در اوت ۱۹۱۰ برای مدتی خبرنگار «تایمز» در تهران بوده و به براون نوشته است، که با در دست داشتن این روزنامه «لااقل یکی از دشمنان خود را خلع سلاح کرده ایم». دو نفر دیگر به نام «میجر استوکس» و «چرچیل» هر دو وابسته سفارت بریتانیا در تهران بوده اند. گرچه بعضی از این عده با براون در بسیاری از امور هم عقیده نبوده اند، باز هر یک به نحوی کمک می کرده اند، و براون در مورد وقایع مذکور در سه فصل اول کتاب حاضر، و همچنین در جزوات متعددی که درباره وقایع دوره مشروطه چاپ کرده است از این نامه ها سود جسته است. مثلاً استوکس در نامه ای که به تاریخ هفتم ژانویه ۱۹۱۱ از تهران نوشته است و همراه آن گزارش مفصلی درباره سیاست انگلیس در ایران فرستاده، می گوید:

«این شرح را به نحوی نوشته ام که اگر من نماینده پارلمان بودم ممکن بود سیاست سر ادوارد گری را چنین مورد حمله قرار دهم. درباره این شرح باید یادآور شوم که به کمک حسین خان [نواب] نوشته شده است، و این خود پرواضح است، زیرا چه کسی دیگری می توانست بگوید که پولکوسکی درباره مطالب مورد بحث چه گفت؟ حسین خان می داند که من آن را برای شما می فرستم - عقیده ام این است که بعضی از نمایندگان پارلمان را وادار کنید که راجع به ایران بحثی در مجلس عوام به راه اندازند و یکی از آنها می تواند از اطلاعاتی که در این شرح داده شده است استفاده کرده سیاست گری را بگوید... هر قدر عیسن کلمات را کمتر بکار ببرید بهتر خواهد بود، چون امکان شناخته شدن من کمتر می شود. به نظر من فوق العاده اهمیت دارد که گری با تمام قوا و از روی اطلاعات درست مورد حمله قرار گیرد و مجبور شود از روسها بخواد که قشون خود را از این مملکت بیرون ببرند. ترس من این است که سیاست مشترک روس و انگلیس چنان حکومت مرکزی ایران را ضعیف کند که دیگر نتواند به حال اول باز گردد...» در بعضی از نامه ها مور و استوکس تأکید می کنند که نام آنها افشا نگردد. استوکس در یکی از نامه های پیش می گوید که وزارت خارجه انگلیس از اینکه اسرار سفارت به خارج درز می کند عصبانی است و اگر موضوع را بدانند ممکن است شغل خود را از دست بدهم. ولی هر دو مخالفت جالبی نسبت به سیاست ادواردگری نشان می دهند.

روابط براون با مشروطه خواهان کمی قبل از به توپ بستن مجلس شروع می شود. اول او با میرزا آقای اصفهانی مشهور به نفتی که سابقاً وکیل تبریز بود در لندن آشنا می شود و او را یکی از مشروطه خواهان می پندارد و در محافل انگلیسی به معرفی او می کوشد، ولی پس از به توپ بستن مجلس، میرزا آقای اصفهانی مقالاتی در تنقید از مشروطه خواهان منتشر می کند و براون ناراحت می شود و به جوابگویی برمی خیزد و با او قطع رابطه می کند. یکی از دوستان براون شیخ حسن تبریزی (مشهور به کیمبرجی) بود که از استانبول تبعید گشته بود و با ارفع الدوله سفیر ایران در آنجا سخت دشمنی می ورزید. شیخ حسن در سالهای ۹-۱۹۰۷ در کیمبرج به تدریس فارسی اشتغال داشت و قبل از آن در ۷-۱۹۰۶ به کمک پناهنده ای مصری به نام «نجیب هندیه» روزنامه «خلافت» را گاهی به فارسی، زمانی به عربی و گاهی به ترکی در لندن منتشر می کرد.

شیخ حسن در اوایل ۱۹۱۰ به ایران برمی گردد و قریب یک سال روزنامه ای به نام «عصر» در تهران منتشر می سازد. در ضمن نامه هایی درباره اوضاع ایران نیز به براون می نوشته است.

پس از اینکه مجلس به توپ بسته شد عده ای از آزادیخواهان، کسانی چون معاضد السلطنه، دهخدا، تقی زاده و غیره به پاریس آمدند. براون با آنها مکاتبه داشت و اصرار می کرد که به انگلستان بروند و در آنجا فعالیت بکنند. هنگامی که اداره صور اسرافیل به ایوردون منتقل شد، براون به فارسی به معاضد السلطنه نوشت: «حقیقتاً جای افسوس است که مرکز صور اسرافیل را اینجا قرار ندادند، زیرا اینجا هم آزادی هست و هم اهمیتش بیشتر از سویس است. حالا ما بکلی محروم مانده ایم.

کسی نیست که در صورت احتیاج بتوانیم از او استشاره کنیم... می دانید که بودن جنابعالی و جناب سید تقی زاده در مجلس های اینجا [آنها] را چقدر تقویت می کرد. دیگر جنابعالی بهتر می دانید، ولی به نظر من مخلص قراردادن مرکز در ایوردون جای تأسف است مگر در صورتی که اینجا هم شخص با کفایت شایسته ای مقیم باشد...».





◆ یونان نوشت دکتر شرف‌الدین خراسانی◆

## دو حماسهٔ بزرگ هومروس

سلولن از هر سو هدف انتقاد و فریاد ناخر سندی می‌شد و چنانکه خود وی در یکی از شعرهایش می‌گوید: «بدین سبب از هر سویی از خود دفاع کردم/مانند گرگی در میان گله‌ای از سگان شکاری.»

طبیعی است که در این میان، سرسخت‌ترین دشمنان وی، در میان طبقهٔ اشراف یافت می‌شدند. ایشان با وجود دگرگون شدن نظام اجتماعی، همچنان تنها به سود خود می‌اندیشیدند و حتی برای خود سکهٔ ویژه می‌زدند. با این همه آزادشدگی کشاورزان بیگاریده و از میان رفتن وامها و گروگانها زبان بزرگی به منافع اشراف زده بود و روز به روز بر ناخشنودیشان افزوده می‌شد و بدین علت برای بازگرداندن همان نظام اجتماعی و سیاسی ارتجاعی پیشین می‌کوشیدند. در آتیکای آن روز، جامعه از لحاظ جای سکونت و کار خود به سه دسته تقسیم می‌شد. نخست اشراف و توانگران بزرگ زمیندار که املاک ایشان در زمین‌های هموار دشت آتن جای داشت که بهترین و حاصلخیزترین زمین‌های شهر بود و به این علت ایشان را پدیاکوی **Pediakoi** یا دشت‌نشینان می‌نامیدند و ارتجاعی‌ترین طبقهٔ جامعه بشمار می‌رفتند. گروه دوم که زمینداران کوچکتر و کشاورزان توانگر و بازرگانان بودند و در سرزمین‌های ساحلی پارالیا سکونت داشتند پارالی یوی **Paralioi** یا ساحل‌نشینان نامیده می‌شدند. گروه سوم که در نواحی شمالی کوهستانی و تپه‌سار شهر می‌زیستند و بینواترین و رنجبرترین طبقهٔ جامعه را تشکیل می‌دادند دیاکروی **Piakroi** یا کوهستانیان نام داشتند. در هنگام بروز پیکار طبقاتی و رقابت میان طبقه‌های سه گانهٔ اجتماع، گروه نخست که اشراف بزرگ بودند مردی را به نام لوکورگوس **Lokourgos** بزرگ خاندان اتنبو تادها **Eteobutad** به رهبری بر گزیدند. گروه دوم یعنی، افراد پارالی یوی که از قانون سلولن در دادن حقوق مدنی و همشهریگری به قشرهای وسیعتری از جامعه و محدود شدن میدان منافع خودشان ناراضی بودند، گِرد مگاگلکس **Megakles** رهبر خاندان توانگر آلکمایونیدها **Alkmaionidai** جمع شدند. در این میان گروه سوم نیز یعنی دیاکروی که از کشاورزان ینوآ، پیشه‌وران و کارگران مزدور بودند و بدین علت ناخشنودترین طبقهٔ جامعه بشمار می‌رفتند در جستجوی رهبر برآمدند و سرانجام دور مردی را گرفتند به نام پایسیستراتوس **Peisistratos** که خودش از خاندان شریف بود و در جنگ به عنوان فرمانده سپاه آتنی، نبرد را به سود همشهریان خود از پیش برده بود. وی به یاری همراهان و هواداران خود در شورای خلقی یا بوله توانست به تصویب برساند که گروهی به نام گرزداران در اختیار او گذارده شود. وی سرانجام به سال ۵۶۱ پیش از میلاد، فرمانروای آتن گردید و آرخون شد. اما دو گروه مخالف دیگر، یعنی نمایندگان توانگران کار را بر او دشوار ساختند. و به دست رهبران خود پایسیستراتوس را به سال ۵۵۶ از آتن راندند و بدین سان گروه‌های ارتجاعی موقتاً بار دیگر نیرو را به دست گرفتند. وی مدت ده سال بیرون از آتن می‌زیست و سرسختانه به تلاش سیاسی خود ادامه می‌داد، و در این مدت توانست با در دست گرفتن استخراج طلا از معادن ناحیهٔ پانگایون **Pangaion** هزینهٔ لازم را برای گردآوردن سپاهی و یباری به هواداران خود در میان طبقهٔ کوهستانیان در خود آتن، تأمین کند. وی همچنین با مخالفان آتن سازش کرد و در شهر اربتِریا **Eritria** در بخش یوبویا که آن را به عنوان اقامتگاه ثابت خود اختیار کرده بود، با خاندانهای نامدار محلی همبستگی ناشویی برقرار کرد و سرانجام به سال ۵۴۶ پیش از میلاد در نبردی که در ساحل خلیج ماراتون میان او و مخالفانش روی داد، پیروز شد و شهر آتن را تصرف کرد و به اصطلاح یونانیان فرمانروای مطلق یا تورانوس در آتن گردید. پایسیستراتوس مدت سی و شش سال تا مرگ خود به سال ۵۲۷ پ م فرمانروایی کرد.

دوران فرمانروایی پایسیستراتوس، که به سه یاری بینواترین و رنجبرترین طبقهٔ جامعهٔ آتن یعنی کوهستانیان، روی کار آمده بود، پیش از هر چیز اشراف بزرگ زمیندار را از میدان سیاست بیرون راند. ایشان یا وادار به مهاجرت یا کم و بیش کشته شدند. سلولن در آغاز کار پایسیستراتوس آتن را ترک گفته و به جهانگردی پرداخته بود. اکنون فرمانروای تازه می‌توانست به اجرای نقشه‌های خود بپردازد. تقسیم دوبارهٔ زمین‌ها انجام نگرفت، اما بسیاری از زمین‌های اشراف را که مصادره کرده بود به دست کشاورزان بی‌زمین و کم‌زمین سپرد و پیش از هر کار کوشش خود را برای بهتر کردن و بالا بردن تولید کشاورزی به کار برد. در روستاها دادگاه‌های محلی برپا کرد تا کشاورزان برای کارهای حقوقی خود به آمدن به شهر مجبور نباشند. شیوهٔ به اصطلاح وام دولتی را برای یاری به کشاورزان بیبیز به میان آورد و نیز برای غنی کردن خزانهٔ کشور و تأمین هزینه‌های لازم، مالیاتی برابر ده درصد درآمد سالیانه برای توانگران مقرر کرد. بازرگانی خارجی نیز به دست وی گسترش یافت و نیروی دریایی و کشتیرانی بازرگانی وسیعی پدید آورد. اصلاحات اجتماعی، برپا کردن ساختمان‌های باشکوه عمومی و پیش از همه ایجاد آبروها و کاریزها در سراسر شهر و آب‌انبارهای بزرگ، زندگی مردم را بسی آسانتر و آسوده‌تر کرد. وی از بیرون آتن نیز صنعتگران و هنرمندان را به شهر فرا می‌خواند. شاعران نامداری مانند آناکرئون **Anakreon**

نیز به سوی آتن روی آوردند و به دستور پایسیستراتوس گروهی از ادیبان مأمور شدند که تکه‌ها و دستنوشته‌های پراکندهٔ دو حماسهٔ بزرگ هومروس یعنی ایلیاد و اودیسیوس (اودیسه) را گرد آورند و ویراسته کنند.

من متولد کنکتیکات در آمریکا هستم. پس از طی دوران کودکی و نوجوانی، در سال ۱۹۶۶ به ایران رفتم. تازه تحصیلاتم را در کالج ووستر در اوهایو به پایان رسانده بودم که تصمیم به سفر به ایران گرفتم. هدف من مطالعه عرفان و فلسفه اسلامی بود.

در کالج که بودم، در سهای مختلفی می‌خواندم. هیچ کدام از دروس نظر مرا جلب نکرد. فقط فهمیده بودم که مذهب و دین برای ما حرفی دارد که در عصر جدید قابل استفاده است. یک سال را در دانشگاه بین‌المللی مسیحیت در توکیو گذراندم. البته علت ورود من به این دانشگاه فقط این بود که حاضر شده بود مرا بپذیرد. از سوی دیگر، توکیو هم برای من جذاب‌تر از اوهایو بود، همین.

در توکیو برای اولین بار یک زبان خارجی را فرا گرفتم. از مطالعه بودیسم مشعوف می‌شدم. غیر از توکیو، به منطقه ناراه هم سفر کردم. به اوهایو که بازگشتم، به شدت نگران آینده‌ام بودم. تصمیم گرفتم یک سال دیگری را در خارج بگذرانم. کجا بهتر از دانشگاه آمریکایی بیروت؟ در این مرحله، مشغول مطالعه تاریخ بودم. لذا در بیروت به سراغ تاریخ اسلام رفتم. از این مسیر بود که با عرفان آشنا شدم. وقت زیادی را صرف مطالعه عرفان کردم و مقالاتی نوشتم. این مطالعات، مرا به این فکر انداخت که شاید انتخاب درستی کرده‌ام که به سراغ چنین موضوع غربیی رفته‌ام و به قول آته‌ماری شیمیل به سراغ «مرغ بسم الله» آمده‌ام. در یافتن حقیقت نه خانواده، نه دوستان و جامعه، هیچ کدام مرا هدایت نکردند.

در ارتباط با عرفان و مطالعات عرفانی بود که دریافتم باید از واقعیات مرسوم کمی فاصله بگیرم. لذا تصمیم گرفتم بعد از فارغ‌التحصیلی به ایران بروم. در بیروت کسانی بودند که به من اطمینان می‌دادند در سفر به ایران می‌توانم در مورد عرفان و فلسفه اسلامی مطالعه کنم. در حقیقت این یک تصمیم شخصی بود و هیچ اجبار یا دلیل کاری و ضرورتی برای رفتن به ایران نبود. بعدا فهمیدم که تصمیم من درست بوده است و از این راه، مسیر خود را هم پیدا کرده‌ام.

سرانجام بار سفر بستم و به سوی ایران حرکت کردم. وقتی به تهران رسیدم، به عنوان دانشجوی خارجی مقطع دکترا در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تهران ثبت‌نام کردم. در اولین روز کلاس درس، علاوه بر من، حدود بیست دانشجوی خارجی دیگر هم حضور داشتند. قرار بود مایک دوره تحصیلی سه ساله را بگذرانیم. دانشجویان دیگر بیشتر هندی و پاکستانی بودند. قبل از آغاز رسمی درس، در دو نیمسال زبان فارسی را خواندم. در پایان سال سوم، با دانشجویان ایرانی در امتحان شرکت کردم و از توانایی کافی در درک زبان فارسی برخوردار شدم.

بعد از آن، سه سال وقت صرف نوشتن رساله دکتری خود کردم. دو سال را هم بر سر انجام مقدمات و هماهنگی‌ها برای چاپ آن به صورت یک کتاب گذراندم. رساله من بسیار

در دانشگاه ژنو، درس تاریخ ادبیات بیشتر اوقات به همین روش تدریس می‌شد و تا آن‌جا که امکان داشت، دانشگاه برای دانشجویان گردشهای علمی مناسب با درشان ترتیب می‌داد.

یکی دیگر از این گردشها بازدید از کویه، روستایی متعلق به خانم استال، فرضیه‌پرداز مکتب رمانتیک بود که بر سر راه لوزان به ژنو قرار داشت. جایی بود بسیار زیبا در ساحل دریاچه لمان، با آب و هوایی خوش و دارای کلیسای قدیمی که جزو آثار باستانی سوئیس به شمار می‌رفت. استاد به مناسبت درس مربوط به یکی از کتابهای نظری خانم استال به نام دربارهٔ ادبیات و پیوندهای آن با نهادهای اجتماعی، به شرح سرگذشت او پرداخت و گفت که چگونه وی، پس از انقلاب، مورد خشم ناپلئون که خودکامگی در پیش گرفته بود، واقع شد و ناگزیر پاریس را ترک گفت و مدت ده سال در کویه اقامت گزید، اقامتی که با گریزهای بسیار همراه بود. در همان جا بود که کتاب دیگری به نام دربارهٔ آلمان نوشت و

در آن فرضیه خود را درباره ادبیات شمال و جنوب وصف کرد. به دستور ناپلئون همه نسخه‌های کتاب را که در آن از برتری ادبیات آلمان بر ادبیات فرانسه سخن رفته بود، گردآوری کردند و نویسنده را مورد تعقیب قرار دادند. در همه این حوادث کویه تنها پناهگاه خانم استال بود.

من و دیگر دانشجویان آن روز ناهار را نیز در رستوران کوچکی کنار دریاچه خوردیم و بعدازظهر به ژنو بازگشتم.

این مسافرتها دسته جمعی، هم گردش بود و هم تحصیل و درس، درسی که همراه با صحنه‌ها و مناظر زیبا همیشه در ذهنها می‌ماند و فراموش نمی‌شد.

آن سال بدین گونه به پایان رسید و من می‌بایست برای امتحانات آخر سال آماده می‌شدم. من تنها دانشجوی ایرانی بودم که در امتحانات آن دوره شرکت می‌جستم. پس کوششی پیگیر آغاز کردم. هر روز ساعت هفت صبح به پارک سازمان ملل می‌رفتم و در آن‌جا درس می‌خواندم و ساعت هشت بعدازظهر باز می‌گشتم. از ساعت یک تا دو هم ناهار می‌خوردم.

پارک سازمان ملل که قسمتهایی از آن گل کاری و چمن کاری شده و قسمتهای دیگر آن به صورت جنگلی کوچک در ساحل شمالی دریاچه گسترده بود، منظرای بسیار زیباداشت. پرنده‌های

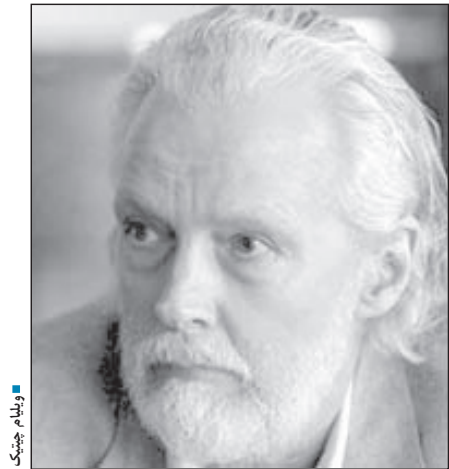
## ۳

مهم بود. تحقیقات من روی میزان آگاهی و دانش عبدالرحمان جامی، متفکر معروف ایرانی، از اندیشه‌های محی الدین ابن عربی صورت گرفت. جامی در آثار خود علاوه بر استفاده از الهامات ابن عربی، نقل قول‌های فراوانی از مولانا جلال‌الدین محمد بلخی آورده است.

پس از دریافت مدرک دکتری و تا چاپ رساله‌ام به صورت یک کتاب، در دانشگاه موسوم به صنعتی آریامهر – صنعتی شریف فعلی – به تدریس پرداختم. این دانشگاه براساس الگوی انستیتو فناوری ماساچوست یا همان دانشگاه ام.آی.تی آمریکا

### ویلیام چیتیک

## به روایت چیتیک



طراحی شده بود. من در تحقیقاتم در این دانشگاه به بررسی تطبیقی ادیان پرداختم و الگوی عرفان اسلامی را در هندوئیسم، بودیسم، اندیشه‌های چینی و مذاهب ابراهیمی جستجو کردم. در این فاصله، فرصت خوبی دست داد تا در جلسات درسی که زیر نظر و با مدیریت دکتر سیدحسین نصر تشکیل می‌شد، شرکت کنم. در این جلسات، اساتیدی چون پروفیسور توشی هیکو ایزوتسو و هانری کرین تدریس می‌کردند. علاوه بر این، تحقیقاتی که اساتید در مورد ابن عربی انجام داده بودند، در این جلسات از سوی کارشناسان مورد بررسی قرار می‌گرفت.

من جمعاً دوازده سال در ایران اقامت داشتم. از این مدت، به جز خاطرات خوش، هیچ ندارم. ایرانیان مردمی بسیار خونگرم، چشم و دل سیر و سخاوتمند بوده و هستند؛ به خصوص اگر احساس کنند کسی به فرهنگ آنها علاقمند است، این خصوصیات در آنها تشدید می‌شود. در تهران بارها با کسانی روبرو می‌شدم که باور نمی‌کردند یک دانشجوی

خوش الحان نیز در آن فراوان بودند. روی نیمکتی زیر درختهای بلوط می‌نشستم و ضمن درس خواندن به آوای بلبلیا گوش می‌سپردم و گاه چنان از نغمه آنها به وجد می‌آمدم که اشک شوق از چشمانم سرازیر می‌شد. گاه نیز سنجابها که از کسی آزار ندیده و به محبت مردم خو گرفته بودند، از درختها پایین می‌آمدند و روبه‌روی من می‌نشستند.

**ایام انگلستان**

انگلستان، این جزیرهٔ منزوی و بی‌آفتاب، در نظر من مظهر استعمار و ستمگری بود. من در وقایع ملی کردن صنعت نفت، و در دورهٔ حکومت مصدق، و سپس در روزهای خونی کودتای ۲۸ مرداد، شاهد مبارزات بی‌امان ملت ایران بودم، کینه‌ای عمیق نسبت به کسانی که آنان را باعث شکست این مبارزات می‌دانستم، بر دل گرفته بودم. اگر آن روز به سرزمینشان گام می‌نهادم، برای آن بود که زیباشان را بهتر بیاموزم تا در آینده بهتر بتوانم – هیهات! – با آنان به مبارزه برخیزم.

با چنین احساسی وارد لندن شدم. اتاقی در یکی از هتل‌های محلهٔ کنسیگتون برای یک شب کرایه کردم. چون هتل نزدیک هاید پارک بود، همان روز به گردش در پارک پرداختم. بی‌هدف می‌رفتم، یا کنار دریاچه‌ای می‌نشستم و قوها را که آن چنان آسوده و آرام در آب غوطه می‌خوردند، تماشا می‌کردم. هوا لطیف و نیمه ابری بود. نسیم ملایمی می‌وزید. گاه بارانی ریز، نه چندان که آزاری برساند، می‌بارید. وقتی قطرات باران بر سر و صورتم می‌نشست، تنها خنکای آن را حس می‌کردم. نسیم ملایم، رطوبت آن را با خود می‌برد. همچنان می‌رفتم تا به هاید پارک کورنر رسیدم. قبل‌ا وصف آن را در کتابها خوانده بودم، اما به عیان ندیده بودم. آن روز می‌دیدم، در گوشه‌ای، روی یک چهارپایهٔ فلزی، کشیشی ایستاده بود و از حضرت عیسی (ع) سخن می‌گفت. گروهی نیز به سخنانش گوش می‌دادند. در گوشه‌ای دیگر، یکی از پیروان لنین دربارهٔ کمونیسم و معجزه‌های دروغین آن داد سخن می‌داد. او هم طرفدارانی داشت، هر چند اندک بودند. سخنگوی سوم از حکومت کارگری انتقاد می‌کرد و شنوندگان را به پیروی از ارمان‌های حزب محافظه‌کار فرا می‌خواند.

تا آن تاریخ، نظیر آن صحنه را ندیده‌بوم. من که عمرم را در خفقان و دیکتاتوری به سر برده بودم، چنان تحت تأثیر آن همه آزادی در آمیخته با انضباط قرار گرفتم که از خود بیخود شدم. کتم را که روی دستم انداخته بودم، به گوشه‌ای

### چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۲ – شماره ۲۵۶۴۸ فرهنگی



آمریکایی به ایران آمده باشد و مشغول تحصیل و مطالعه درباره زبان و ادبیات فارسی و اسلام باشد، آن هم زمانی که همه دوستان و بستگان نزدیک آنها برای رفتن به آمریکا و خواندن دروس مهندسی و پزشکی سرودست می‌شکستند.

آن روزها ترافیک در شهر تهران بهتر از حالا بود؛ یعنی قابل قبول بود. ساخت‌وسازها هم از کنترل خارج نشده بود. خیابانهای تهران، به خصوص در اطراف دانشگاه تهران، همه بولوارهای سه خطه بودند. تهران آن روز محل بسیار دلپذیری برای زندگی بود. در خانهای، یک اتاق اجاره کرده بودم که به اندازه ده دقیقه پیاده‌روی، تا دانشگاه فاصله داشت. در سها هم آنقدر فشرده نبود که نفس بُر باشد. من وقت آزاد برای فعالیتهای فوق برنامه، زیاد داشتم.

خلاصه اینکه دوره تحصیل دانشگاهی من بسیار لذتبخش و شیرین گذشت؛ یعنی وضعیت درسی من در تهران به مراتب بهتر از وضعیت درسی دانشجویانی بود که این روزها در اطراف خود می‌بینم که با چه بدبختی مشغول تحصیلند، چه فضای رقابتی را تحمل می‌کنند و چه فشارهایی را بر خود هموار می‌سازند.

من در آن سالها بسیار آموختم و همه چیز را آرام و با درک دقیق و احساسی خودم فراگرفتم. در حقیقت، آنچه یاد گرفتم، با جان و دل احساس کردم و به جان نیوشیدم. هنوز هم از ذخایر آموخته‌های آن روز در نوشته‌ها و گفته‌هایم استفاده می‌کنم. باور ندارم دانشجوی امروزی بتواند چنین آموزشی که من پشت سر گذراندم، تجربه کند. دانشجوی امروزی چگونه می‌تواند ده سال عمر خود را در کشوری دیگر بگذراند؟ اصلاً خبر ندارم که چنین فرصتهایی برای دانشجویان وجود داشته باشد.

همان طور که گفتم، من اصالتاً اهل کنکتیکات هستم. در بچگی، هرگز فکر نمی‌کردم که زمانی فرابرسد که دوازده سال از عمر خود را صرف فراگیری زبان و ادبیات فارسی، اسلام و عرفان اسلامی کنم. حتی در سالهای نخست که در تهران بودم، باور نداشتم که موفق شوم این رشته را به پایان برسانم. چند سالی که گذشت، متوجه شدم که این امکان وجود دارد.

ورود به عرصه علمی و دانشگاهی کار ساده‌ای نیست، به خصوص اینکه این حوزه برای من غریب هم بود و من باید وارد عرصه‌ای می‌شدم که در آن محققان و اساتید برجسته و قدر‌تر از من بسیار بودند. ورود من به عرصه مطالعات دانشگاهی اسلام‌شناسی، بسیار قبل از آن اتفاق افتاد که آمریکاییان بر اثر حادثه ۱۱ سپتامبر بفهمند که چقدر اسلام رانمی‌شناسند و متأسفانه نسبت به آن جاهلند. من زودتر از بسیاری از آمریکاییان دیگر اسلام را شناختم. در مسیر مطالعات عرفانی خود در دوره لیسانس و سپس در مقطع دکتری که ادبیات فارسی را می‌خواندم، با آثار مرحوم آته‌ماری شیمیل آشنا شدم. او در آن ایام به ایران سفر نمی‌کرد، لذا هرگز فرصت این را نداشتم که با او ملاقاتی حضوری بکنم.

ادامه دارد

افکندم . به پشت روی چمن افتادم و در حالی که نم نم باران گونه‌هایم را خنک می‌کرد، سیل اشک از چشمانم سرازیر شد.

می‌گریستم. رو به سوی آسمان کرده، می‌گفتم:

«سروردارا! آیا ممکن است روزی ملت ایران نیز از آزادی در اندیشیدن و گفتن برخوردار شود؟ آیا ممکن است ما هم روزی بتوانیم هر چه در دل داریم بر زبان آوریم، بی‌آن که از کسی یا از چیزی در هراس باشیم؟»

از صمیم دل با خداوند مناجات می‌کردم. اشکم، همچنان جاری بود. گونه‌هایم نه از باران، که از اشک خیس شده بود. مدتی گذشت تا آرام گرفتم. کتم را برداشتم و دوباره به راه افتادم. آن صحنه تأثیری شگرفت در من نهاده بود. آنچه در آن جا می‌گذشت، درست نقطهٔ مقابل آن چیزی بود که برخی از مردم مشرق زمین در طول قرن‌ها با آن خو گرفته‌اند: استبداد و خودکامگی.

فردای آن روز به پرتیش کانسیل رفتم تا در کلاس‌های زبان نام‌نویسی کنم. در دانشگاه تهران و سپس در پاریس مقداری انگلیسی خوانده بودم و می‌توانستم نیازهای خود را برآورم، ولی بیش از آن را طالب بود.

در بریتیش کانسیل برای سنجش میزان معلوماتم پرسشنامه‌ای به من دادند. من هم به تعدادی از سوالهای آن پاسخ دادم و در کلاس دوم پذیرفته شدم. سپس به قسمت مربوط به راهنمایی اتباع خارجی مراجعه کردم. می‌خواستم دربارهٔ شرایط سکونت در لندن و میزان اجاره‌ها اطلاعاتی به دست آورم. البته خودم در لندن دوستانی داشتم که همزمان با من برای ادامهٔ تحصیل به اروپا اعزام شده بودند. نشانی آنان را نیز می‌دانستم، ولی چون به منظور فرا گرفتن زبان به انگلستان رفته بودم، میل نداشتم دوباره مانند پاریس، در جمع همزمانان خود گم شوم. ترجیح می‌دادم با مردم در آمیزم و از آداب و رسوم آنان آگاه گردم. از این روز دوستان خود کمک نگرفتم تا مشکلات خود را به تنهایی حل کنم و به حکم ضرورت زبان بیاموزم. متصدی بخش مربوط به راهنمایی اتباع خارجی، فهرستی به من داد که نشانی کسانی که یکی از اتاق‌های آپارتمان خود را اجاره می‌دادند، در آن درج شده بود. مناسب‌ترین آنها را برگزیدم، و آن خانه‌ای بود در بیکر استریت، نزدیک ریجنت پارک آن را به ده پوند در ماه اجاره کردم.

ادامه دارد











بهار به روایت دخترش ۱۳/

## گل‌های عاشقانه



اتاق مرا ترضی در طبقه دوم شرکت بیمه بود. اتاق نسبتاً کوچکی بود. یک میز و یک صندلی در دفترش بود. یک نیمکت و یک صندلی هم کنار اتاق برای مدعوین گذاشته بودند.

بالاخره ساعت یازده شد. مرتضی بلند شد و باهم به طبقه چهارم رفتیم. وارد یک اتاق نسبتاً بزرگی شدیم که منشی رئیس شرکت بیمه پشت میزش نشسته بود. دور تا دور اتاق صندلی گذاشته بودند. مرتضی مرا معرفی کرد: خانم پروانه بهار. از آقای رئیس برای امروز ساعت یازده وقت گرفتند. منشی از صندلی اش بلند شد. درروبرو را باز کرد و آمدن مارا اعلام کرد. صدایی از درون اتاق گفت بفرماید تو.

من و مرتضی وارد شدیم. رئیس شرکت بیمه از پشت میزش بلند شد. اتاقش خیلی قشنگ بود و دور تا دور پنجره رو به خیابان داشت. قالی نفیسی هم روی زمین انداخته بودند. مرتضی معرفی کرد: خانم را می شناسم! احتیاج به معرفی ندارند. خانم بفرماید. بعد رو به نامدار کرد و گفت: شما بروید، صدایتان خواهم کرد. مرتضی در را پشت سرش بست و رفت: پروانه خانم چه فرمایشی داشتید؟

جریان کسالت پدرم را تعریف و بعد اضافه کردم که پدرم می خواهد ده هزار تومان از شرکت بیمه قرض کند و خانه و باغ را به عنوان گرو نزد شرکت می گذارد. فوری تلفن را برداشت و به منشی اش گفت: آقای نامدار را بخواهید بیاید.

من مات و مبهوت مانده بودم. آیا این آقای خواهد مرا بیرون کند. ولی با مهربانی لبخند می زد. مرتضی وارد اتاق شد. رئیس به نامدار گفت: همین امروز مهندسیین و قیمت گذاران شرکت را ببر که منزل و باغ را اندازه بگیرند و قیمت بگذارند و بعد فردا به من خبر بده. بعد رو به من کرد و گفت: تا آخر هفته چک ده هزار تومان

حاضر خواهد بود. از جایم بلند شدم و گفتم «نمی دانم چگونه تشکر کنم.»

– تشکر ندارد، این کاری است که ما همیشه و مرتب برای همه می کنیم. البته بهانه‌ای شد که من بالاخره این مرد دانشمند یعنی پدرتان را ببینم. از او خداحافظی کردم و از پله‌ها با سرعت وارد خیابان شدم. از خوشحالی نمی دانستم چه کار کنم. یک تاکسی گرفتم و یکرست به نیواران نزد پدرم رفتم. از در باغ تا چادر دویدم. وارد چادر که شدم، پدرم روی تشک نشسته بود و چهارزاد برایش روزنامه اطلاعات می خواند. پریدم و وسط چادر. گفتم «آقا جان توانستم از شرکت بیمه برایتان ده هزار تومان قرض کنم.» مادرم وارد چادر شد. بغلش کردم و او را بوسیدم:

بهار جون من باید الان دوباره به شهر برگردم. فقط آدم خبر خوب را به شما بدهم. امروز عصر برای قیمت گذاری از شرکت بیمه خواهند آمد.

دو هفته بعد یک روز دکتر علی اکبر خسروپور به من تلفن کرد و اجازه خواست که اگر حال پدرم مساعد است به دیدن او

بیاید. روز بعد پدرم خواهش او را قبل کرد

و در یک روز بعداز ظهر ساعت پنج او با یک دسته گل به نیواران به دیدن آقا جان آمد. پدر و مادرم هر دو نزدیک یک ساعت با این آقای رئیس شرکت بیمه صحبت کردند. البته من هم حضور داشتم. ساعت شش ایشان بلند شدند و من تا در باغ برای بدرقه او رفتم.

چند روز از این موضوع گذشت. یک روز خسروپور تلفن کرد و مرا برای شام منزل یکی از دوستانش دعوت کرد. البته صاحبخانه هم چند دقیقه بعدش تلفنی مرا دعوت کرد. بعد از آن مهمانی شب، هر روز خسروپور یک دسته گل توسط راننده اش برایم می فرستاد. منزل ما شبیه به یک گلستان شده بود. تمام اتاق ها و کنار حوض پر از گل های مریم بود. من همیشه عاشق گل مریم بودم. به خاطر بوی لطیفی که دارد و اسم زیبایش. متأسفانه بعد از رفتن از ایران گل مریم را خیلی کم دیده‌ام. در آمریکا این گل وجود ندارد، یا لااقل در قسمت شرق آمریکا آن را ندیده‌ام.

محبت‌های خسروپور به خصوص در ایمن موقع که روزگار دردناکی را می گذراندم، برایم هدیه‌ای آسمانی بود. کسالت پدرم روز به روز بیشتر می شد. دیگر توانایی بلند شدن و قدم زدن را هم نداشت. یک روز بعداز ظهر که از تهران برای دیدن پدر به نیواران رفتم، به من گفت «پروانه جان شنیدم این آقای خسروپور، مرتب برای تو گل می فرستد و به منزل دوستانش برای شام دعوت می کند. فکر می کنم که به زودی از تو درخواست ازدواج خواهد کرد. من ایشان را نمی شناسم. به نظر مرد مهربان و خندرویی می آید. ولی از لحاظ سنی از تو خیلی بزرگتر است. آیا می توانی با مردی که آن قدر تفاوت سن داشته باشد زندگی کنی؟ (هیچ راجع به سن او فکر نکرده بودم). در هر حال خودت می دانی. من نمی دانم او کیست؟»

این دید و بازدیدها، با فرستان تقریباً هر روز گل به منزل ما دو ماه طول کشید. یک روز عصر خسروپور برای بردن من به یک میهمانی به منزل ما آمد. یک ساعت زودتر از موقع معین آمده بود، من در باغ روی چمن‌هایی که صندلی گذارده بودند، از او پذیرایی کردم.

# چهارشنبه‌ها

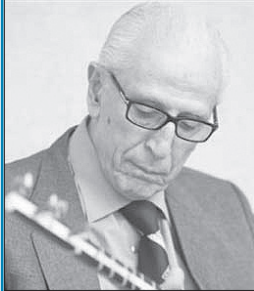
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲/۰۷/۰۴

کم و بیش همهٔ بنگاه‌ها خارجی بودند:

انگلیسی‌ها در مصر و عراق، فرانسویان در سوریه و شمال آفریقا، انگلیسی‌ها و روس‌ها در ایران، انگلیسی‌ها، فرانسویان، اتریشی‌ها و ایتالیایی‌ها و دیگران در ترکیه. جز در شمال آفریقا، خارجیا دور از بندرهای اصلی (اسکندریه، از میر، استانبول، بیروت، بصره، جده) یا شهرهای عمدهٔ درون‌مرزی (حلب، دمشق، قاهره، تبریز، تهران، بغداد) فعالیت نداشتند. رابطهٔ ایشان با کشاورزان از طریق تجار خرده‌پا و وام‌دهندگان بود که اغلب از گروه‌های اقلیت – ارمنی، یونانی، یهودی و مسیحیان سوری – لبنانی – بودند. اینان به کشاورزان پول پیشکی می‌پرداختند، محصولات کشاورزی را برای فروش مجدده به صادرکنندگان می‌خریدند و کالاهای مصرفی روستا را عرضه می‌کردند. گاه می‌شد که این گروه‌های اقلیت خود با فرانسه یا انگلیس و دیگر کشورهای صنعتی رابطه برقرار می‌کردند، شعبه‌هایی از بنگاه‌های صادراتی می‌گشودند و به رقابتی پیروزمندانه با بنگاه‌های اروپایی دست می‌زدند. این پدیده بیشتر در خاورمیانه رایج بود تا در شمال آفریقا که در آن تنها اقلیت یهودیان بودند. در یک کشور، لبنان، بازرگانان محلی (بیشتر مسیحی و تعدادی مسلمان) بسی زود زمام تجارت خارجی را در دست گرفتند. اما به طور کلی گروه‌های اقلیت واسطه میان بازرگانان و بانکداران مهم اروپایی و مسلمان بودند.

در دههٔ ۱۸۵۰ بانکداری سازمان یافته آغاز به کار کرد. بانک‌های تجاری که همه خارجی بودند بیشتر در تأمین و جوه برای صادرات و واردات و جریان درونی محصولات کشاورزی فعالیت می‌کردند، اما به مصرف‌کنندگان نیز وام می‌دادند. تا سال ۱۹۱۴ برخی کشورها چون مصر، الجزایر و تونس شبکه‌ای دقیق و فشرده از بانک‌ها داشتند، حال آنکه در دیگر کشورها چون ایران، عراق و عربستان بانک تنها صورتی

### صفت‌به روایت ناظری/ حماسه موسیقی ایران



ادامه از صفحه اول
در آن سال‌ها، موسیقی ردیف دستگاهی ما از دست رفته بود و بیشتر کارها حال و هوای مجلسی و تفننی داشتند. از یک سو قطعات پاپ و مردم پسند تمام رسانه‌های دیداری و شنیداری را اشغال کرده و از طرف دیگر موسیقی ردیف دستگاهی ایران در حال از دست دادن آخرین استادان کهنسال خود بود. در چنین شرایطی، استاد صفوت با راه اندازی و سرپرستی مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، جان تازه‌ای در این هنر دمید.

او کارشناس و استاد واقعی موسیقی ایرانی بود و راه را برای نوآوری در این

عرصه باز کرد. داریوش صفوت بر خلاف دیگران، تنها به میراث موسیقایی به جا مانده از دوره قاجار اکتفا نکرد و گذشته‌های دورتر را نیز کاوید؛ همین هم باعث شد که بتواند این تحول عمده را در موسیقی به وجود آورد. استاد صفوت را باید پایه گذار رنسانس موسیقی ایرانی دانست. تا پیش از تشکیل مرکز حفظ و اشاعه، اصولاً این دیدگاه عمیق امروزی راجع به موسیقی دستگاهی و ردیف‌های آن وجود نداشت. ایشان بود که با کوشش‌های خود، این نوع موسیقی را از چارچوب‌های تنگ و فضاهای بسته بیرون آورد و به مدد جوانانی که تربیت کرده بود، در سطح جامعه گسترش داد. البته دیگرانی هم در کنارش در این نوزایی نقش داشتند که از آن میان باید به هوشنگ ابتهاج در مدیریت تولید موسیقی رادیو در دهه ۵۰

خورشیدی اشاره کرد. اگر دقت کنید، می‌بینید که تمام ستون‌ها و نامداران موسیقی امروز ایران از سرچشمه هنر و فرهنگ استاد صفوت سیراب شده‌اند و به نوعی شاگرد او بوده‌اند. او برای هم نسلان من، حکم سرچشمه معرفت، اخلاق و هنر را داشت.

بدون شک میراث این استاد بلند مرتبه تنها در حوزه موسیقی محدود نمی‌شود و جنبه‌های فرهنگی گسترده دیگری هم دارد. دیدگاه عرفانی و زندگی اخلاقی او از زمره این یادگارها به شمار می‌آیند که برای موفقیت هر هنرمندی لازم و واجب هستند.

شهرام انصاری



تهن

فعالیت در کار بیمه پرداختند. بانک‌ها تنها سهمی کوچک از جریان سرمایه به درون منطقه را جذب می‌کردند. در ترکیه، مصر و تونس نیمی از کل این وجوه و در ایران بیش از نیم آن به صورت بدهی حکومت‌ها بود. در الجزایر (که بخش عمدهٔ مخارج عمومی آن را فرانسه می‌پرداخت) بخش خصوصی کل سرمایه‌گذاری را به خود می‌کشید. در سوریه نیز، به مقیاس بسیار کوچکتر وضع چنین بود. سرمایه‌گذاری خارجی در عراق، فلسطین، سودان، لیبی و مراکش ناچیز بود، اما در این کشورها بعد از جنگ اول جهانی و در عربستان بعد از جنگ دوم، نسبتی چشمگیر را تشکیل می‌داد. بخش عمدهٔ سرمایه از فرانسه و انگلیس بود و در پی این دو کشور آلمان، بلژیک و روسیه و دیرتر از آنان ایالات متحد پای به این عرصه نهادند. این کشورها، عرضه‌کنندهٔ تکنولوژی و کارشناسان فنی نیز بودند.

بخش عمدهٔ پولی که پس از کسر بهرهٔ وام عملاً به دست حکومت‌های می‌رسید و اغلب بسیار کمتر از مبلغ اسمی ثبت شده در قرارداد بود به خرید اسلحه، ساختن کاخ‌ها و دیگر مصارف غیرتولیدی می‌رسید، اما بخشی از آن نیز در ساختن راه‌آهن، آب‌راه‌ها، و دیگر خدمات عمومی به کار می‌رفت. پرداخت بهرهٔ وام‌های عمومی بار سنگینی بر دوش اغلب کشورها بود که در ترکیه، مصر و تونس نیمی از عایدات بودجه و در ایران، مراکش و الجزایر بخشی چشمگیر از آن را جذب می‌کرد. سرمایه‌گذاری در بخش خصوصی ماهیت تولیدی بیشتر داشت و بیشتر در خدمات عمومی (بندرها، راه‌آهن، تراموا، آب، گاز و برق و معادن (فسفات‌ها، ذغال‌سنگ، نفت و دیگر مواد) و نیز به میزانی بسیار اندک در تولید کارخانه‌ای به کار می‌رفت. پرداخت بهرهٔ وام‌های خارجی، عمومی و خصوصی، بخشی عمده از عایدات صادرات را جذب می‌کرد و این نسبت به کشورهایی چون ترکیه و مصر گاه به یک چهارم می‌رسید.

در اینجا به جریانی دیگر نیز باید اشاره کنیم و آن مهاجرت است. در طول قرن نوزدهم صدها هزار فرانسوی، ایتالیایی و اسپانیایی در الجزایر و تونس و ده‌ها هزار اروپایی با ملیت‌های گوناگون در مصر مسکن گزیدند. در دورهٔ میان دو جنگ مهاجرت وسیع فرانسویان به مراکش، ایتالیایی‌ها به لیبی و یهودیان به فلسطین آغاز شد و مهاجرت یهودیان پس از تأسیس اسرائیل شتاب گرفت.

کشورهای نفت‌خیز خلیج‌فارس در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ شاهد مهاجرت سیل آسا، اما گزرای آمریکاییان، اروپاییان، آفریقاییان و عرب‌ها بودند. از سوی دیگر ترکیه، سوریه، عراق و – جز در زمانی کوتاه از دههٔ ۱۹۷۰ تا ایران، پذیرندهٔ مهاجرانی اندک شمار از خاورمیانه و مناطق مجاور یعنی بالکان ماوراء قفقاز بودند. مهاجرت اعضای گروه‌های اقلیت از درون و برون منطقه به کشورهایی چون مصر و سودان نیز به نوبهٔ خود اهمیت داشت. این مهاجرت توسعهٔ سریع برخی از بخش‌های اقتصاد را از طریق نوعی تقسیم کار قومی میسر ساخت.

فراتر از همهٔ این مهاجران اروپاییان بودند که مستقیم و غیرمستقیم سرمایهٔ لازم را عرضه می‌کردند و اقتصاد را در راستای مطلوب بازار بین‌المللی پیش می‌بردند، یعنی به طور عمده تولید محصولات کشاورزی و محصولات مصرفی در هر کجا که در دسترس بود. جایگاه اروپاییان در منطقه ایمن بود، یا با سلطهٔ کم و بیش مستقیم آنان، مثلاً در آفریقای شمالی، یا از طریق نظام «کاپیتولاسیون» و دادگاه‌های «کنسولی» یا «مختلط»

که ایشان را از مالیات معاف می‌داشت و در برابر قوهٔ قضایی حکومت‌های منطقه مصونیت می‌بخشید. پایین‌تر از ایشان گروه‌های اقلیت بودند که بخش عمدهٔ خدمات تجاری، حرفه‌ای و اداری لازم را عرضه می‌کردند و طبقات معادل بورژوازی و خرده‌بورژوازی را تشکیل می‌دادند. از اینان پایین‌تر بخش اعظم جمعیت بود، یعنی ترک‌ها، مصریان، عرب‌ها و ایرانیانی که زمین را می‌کاشتند و نیروی کار شهری غیر ماهر را عرضه می‌کردند. از میان اعضای اقلیت‌ها شماری اندک بسیار توانگر بودند که نقش اقتصادی‌شان همانند اروپاییان بود، اما جایگاهی برابر با آنان نداشتند، و اغلب از تابعیت کشوری خارجی و حمایت آن برخوردار بودند.

مردم محلی می‌گویند زمانی رودخانه عظیمی در اینجا جاری بوده است که راه‌زان آن را تحت اختیار داشتند و از عابرنین باج می‌گرفتند کسانیا را که حاضر به پرداخت نمی‌شدند به آب می‌انداختند. می‌گویند روزی درویش بیچاره‌ای را به آب رودخانه انداختند و او از حضرت محمد کمک خواست و فوراً آب رودخانه خشک شد. در دو فرسنگی این محل از رودخانه زاکاریا که به دریای سیاه می‌ریزد عبور کردم و پس از گذشتن از روی یک پل چوبی که از وسط باتلاق می‌گذشت به دهکده هندک رسیدم. این ده تحت اداره یکی از اعیان محلی است که قصری تفریحی در کنار جاده دو تچک دارد، اهالی این منطقه به قسطنطنیه الوار می‌فروشنند که برای ساختن کشتی مصرف می‌شود و به همین دلیل از پرداخت مالیات معافند و در عین حال از دولت مرکزی هم زیاد اطاعت نمی‌کنند.

ضمیمه فرهنگی/۱۳۷

بازی های چرچیل با ترومن -۵

### ♦ رفتار دموکراتیک ایران ♦



ایرانی‌ها در مورد ملی کردن نفت خود دقیقاً طبق حقوق دموکراتیک خویش رفتار کرده‌اند، و از این هم بالاتر آنها اصل پرداخت غرامت کافی و عادلانه را پذیرفته‌اند، استوکس ادامه می‌داد: «حتی پیشنهادهای جدید از آنچه من در سال گذشته به ایران پیشنهاد کردم و پذیرفته نشد، نفعض برای ایرانی‌ها کمتر است.

این مسئله صحیح نیست که ایرانی‌ها از انگلیس‌ها نفرت دارند، بلکه هنوز در ایران احساسات قابل ملاحظه‌ای براساس حسن نیت نسبت به انگلیس، به‌طور مطلق، وجود دارد.»

استوکس در پایان تأکید کرده بود براساس تجارب شخصی من ایرانی‌ها مردم جذاب و دلنشینی هستند که نسبت به دوستانشان بلندمدت و در روابط و دادوستدهای شخصی، معتدل و منطقی می‌باشند.

مصدق، هنگام گزارش پیشنهاد مشترک به مجلس گفت: من انتظار داشتم دولت بریتانیا پس از شکست‌هایی که در شورای امنیت سازمان ملل و دادگاه جهانی نصیبش شده، نسبت به اجرای قانون احترام بیشتری قائل شود. حالا می‌بینم برعکس، اعلامیه انگلیس درباره آنکه فقط بشرطی حاضر به رفع تحریم اقتصادی است که ایران شرایط اختناق آور آن کشور را بپذیرد، نشانه آن است که هنوز خود را پاینده به اعمال زور می‌داند. هیچ دلیلی وجود ندارد مردم فق‌زده ایران منابع و ثمرهٔ دسترنج خویش را بازهم در اختیار بریتانیا بگذارند، که قرنهاس به زورگویی به ملل ضعیف و تحت ستم عادت کرده است. در حالی که اکنون برای انگلیس زمان حساسی است که طی آن چشم‌انداز جهانی خویش را تغییر دهد. چه اطاعت از قانون و احترام گذاشتن به حقوق ضعفا، نه تنها موضع و اعتبار طرف نیرومند را تضعیف نمی‌کند، بلکه بشدت براین موضوع و اعتبار قوت می‌بخشد.

مصدق گفت دولت ایران آماده است داوری دادگاه جهانی را در مورد «مبلغ غرامت» براساس هر قانونی که هر کشور دیگری در شرایط مشابه، صنایع خود را ملی کرده است، بپذیرد، و البته باید درباره مبلغ غرامتی که بابت خسارات ناشی از محاصرهٔ نفتی انگلیس و تحریم اقتصادی این کشور به ایران وارد شده نیز تصمیم گرفته شود.

مجلس و سنا نظریات و پیشنهادهای مصدق را با اکثریت قاطع تصویب کردند و روز ۲۴ سپتامبر ۱۹۵۲، مصدق آنها را برای ترومن و چرچیل فرستاد.

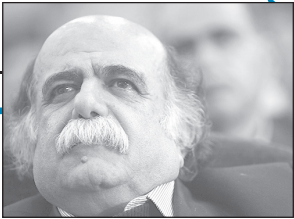
چرچیل برای آنکه مطمئن شود رئیس جمهوری آمریکا تحت تأثیر پیشنهاد متقابل مصدق قرار نگیرد، پیامی به این شرح برای او ارسال داشت:

برائثر اقدامات غارتگرانه ایران، بریتانیا متحمل زبانی گردیده، که آن‌طور که به من گفته شده، در سال به ۶۰ میلیون لیره استرلینگ س‌رمی‌زند... من مطمئنم در شرایط وخیم حاضر، ما نمی‌توانیم برای مبارزه با عسرتی که پیش آمده، از حدودی که شرایط آن را شما متصفانه و عادلانه تشخیص دادید، فراتر برویم. (از این هم بالاتر) این امر در برابر مالیات دهندگان آمریکایی چشم‌انداز دشواری می‌گشاید که به ایرانی‌ها (و خدا می‌داند چه کشورهای دیگری؟) رشوه پردازیم که مبادا کمونیست شوند. مصدق تنها زمانی تسلیم شرایط منطقی خواهد شد که با هماهنگی مداوم ترومن و چرچیل مواجه شود.

قابل درک است که نگرانی اصلی چرچیل مشکلات مالی کشور خودش بود؛ معذالک، عملاً پیشنهاد می‌کرد بریتانیا، به هزینه ایران بر مشکلات و عسرت مالی خویش فائق آید. هم هندرسین سفیر آمریکا در ایران و هم وزارت خارجه این کشور، مخالف پیشنهاد چرچیل در مورد فرستان پاسخ مشترکی برای مصدق بودند. آنها استدلال می‌کردند «ایالات متحده باید از این امر اجتناب ورزد که خود را با انگلیس در تله‌ای گرفتار کند و برائثر آن، اوضاعی به‌وجود آید که روابط آینده آمریکاو بریتانیادر آینده به‌صورتی برگشت‌ناپذیرد و پروچیل نباید به‌عنوان عدم شناسایی ملی شدن نفت تلقی گردد.

خارجه دو کشور، آچسن و ایدن، هر یک پیام جداگانه‌ای، با مضمونی مشابه برای مصدق ارسال دارند. روز ۱۵ اکتبر آنها این پیام را فرستادند که در آن گفته می‌شد، «پیشنهاد مشترک» ترومن و چرچیل نباید به‌عنوان عدم شناسایی ملی شدن نفت تلقی گردد.





دکتر کزازی

در راهروی مهمانسرا، تصویرهایی از گذشته‌هایی نه چندان دور از بندر «مریم پاک» را بر دیوار آویخته بودند که شیوهٔ زندگانی و هنجارهای زیستی را، در این شهر، پیش از دیگر گونی‌های نوین و پیدایی نشانه‌ها و نمودهای پیشرفت و شهرآیینی صنعتی در آن آشکار می‌داشت. بانو مرا به دیدن این تصویرها برد. او می‌گفت که: بدین سان، به گونه‌ای گویا و روشن، تاریخچهٔ شهرها و روندهای دیگر گونی در آنها را می‌توان در برابر چشم جهانگردان به نمایش نهاد و نیکو و بسزا خواهد بود که در مهمانسراهای مانیز در ایران از این شیوهٔ پسندیده پیروی کنند.

**سه شنبه ۲۵ خرداد:** امروز، بامدادان، شهر «مریم پاک» را وانهادیم و به سوی روندنا ronda روان شدیم. روندنا که نام آن از آروندا Arunda در روزگار رومیان مانده است شهری است از بخش مالاگا Malaga در بوم آندلس و از کهن‌ترین شهرهای اسپانیا. این شهر که بر فراز پشته‌ای بلند جای گرفته است به دو پاره بخش می‌شود: روندای نو و روندای کهن. روندای کهن بخش دیرینه شهر است که تاخا Taja نیز نامیده می‌شود. دو روندنا در دو سوی رودی با ژرفای بسیار جای دارند و با پلی به یکدیگر می‌پیوندند. یکی از دیدنی‌های روندنا که جهانگردان را به تماشای آن فرامی‌خواند، چشم‌انداز رود است از فراز این پل؛ از آن است که یکی از بخش‌های میانین پل که از آن، رود با کرانه‌های پُر فرود و فرازش در ژرفا دیده می‌آید، آوازه‌ای یافته است و مهتابی شرمگاه El balcon de cono نام گرفته است. این نام از آنجاست که اسپانیاییان با دیدن رود و ژرفای بسیار آن، از فراز این مهتابی، از سر شگفتی، واژه Cono را بر زبان می‌آورده‌اند. این واژه در اسپانیایی مردمی به معنی شرم زن است و به نشانه شگفتی و خشم نیز به کار برده می‌شود. راستی را که اسپانیاییان در به کار بردن واژه‌های زشت و ناروا ناپرواثرترین مردمان‌اند. آنان همواره در گفتارهای روزانه خود از اندام‌های فرودین و آنچه بدان‌ها باز می‌گردد یاد می‌کنند و در این یادکردها، هیچ مرز و پروایی برای خویش نمی‌شناسند.

به هر روی، نیمروزان، به روندنا

**ریچارد دولتز:** ابن خردادبه چهار جاده‌ی تجاری را که رادانی‌ها در آن فعال بودند وصف می‌کند. اولی از گل است از سواحل مدیترانه و جاده بَرّی به دریای سرخ می‌رود و از طریق اقیانوس هند به آسیای خاوری؛ دومی از طریق بین‌النهرین؛ و سومی از آفریقای شمالی راه چهارم روبه‌شمال از طریق سرزمین‌های خزرها می‌گذشت، و از آن‌جا به جاده ابریشم می‌پیوست: «گاهی همین‌طور راه پشت روم را گرفته از کشور اسلاو عبور کرده به

با آب و تاب بسیار، سخن می‌گفت و آنها را از شگفتی‌های بی‌همانند می‌شمرد و همگان را به دیدنشان برمی‌انگیخت. پسینگاه به ایستگاه خودروی همگانی بازگشتم تاروی به راه درنهمیم. در ایستگاه،

## سفر نوشت‌دهنر کزازی از دورهای باستان

# اثر تاریخی

ژرفای هول‌انگیز رود در افکنديم و روندای نو را پس پشت نهادیم تا به روندای کهن یا تاخا راه جوییم. برجسته‌ترین اثر تاریخی در تاخا کلیسایی است که مریم پاک Santa Maria نامیده می‌شود. این کلیسا در آغاز مَزَگَی بوده است که پس از چیرگی ترسایان بر اسپانیا به کلیسا دیگرگون شده است. از مزگت کهن، تنها برجی بر جای مانده است که گلدسته آن بوده است و طاقی چند چنبرین که هنوز نام دیرین خویش را پاس داشته است و طاق محراب Arco del Mihrab نامیده می‌شود. کلیسای مریم پاک پرستشگاهی سترگ است که در آن دوره‌هایی تاریخی و دبستان‌هایی هنری چون اسلامی، گوتی و نوزایی باهم در آمیخته‌اند و به نمود درآمده‌اند. این کلیسا، همانند سراهای کهن ایرانی، برون و نمای بی‌فَر و فروغ و بینوایانه دارد و درون و نهانی بشکوه و توانگرانه، به گونه‌ای که بیننده ناآگاه هرگز به دیدن برون آن، دروِش را گمان نمی‌تواند زد.

افزون بر کلیسا، از باروها و گرمابه‌های تازیان و بناهای رومیان نشانه‌ها و پاره‌هایی هنوز در روندای کهن بر جای مانده است. دیگر از ویژگی‌های شهرهای نیمروزین در اسپانیا که برای جهانگردان اروپایی و باخترینه نیک‌گرا و دیدنی است و در روندنا نیز دیده می‌آید، کوچه‌های تنگ و هشتی‌های کاشی‌کاری شده و حیاط‌هایی است گرد یا چهار گوش با آبگیری در میانه که اتاق‌ها پیرامون آن ساخته شده‌اند. این حیاط‌ها که به حیاط اندلسی نام برآورده‌اند از بناهای اسلامی به یادگار مانده‌اند یا به شیوه آنها در روزگارن سپسین پدید آمده‌اند. راهنما از این کوچه‌ها یا حیاط‌ها،

خام لیف [اِتل]، پایتخت خزران، می‌رسد. آن‌ها در دریای جرجان [مازندران] [برکتش] نشسته به بلخ می‌رسند، سپس از جیحون گذشته، سفرشان را به سوی یورت‌های [ترک‌های] قوزاغوز و از آن‌جا به چین دنبال می‌کنند.» طبعاً رساندن یهودیت به پایگاه رسمی در قلمروهای خزران گزینه شمال را تسهیل و ترغیب کرده است. در هر حال، از گزارش ابن خردادبه روشن می‌شود که یهودیان در آن زمان در همه راه‌های تجاری بزرگ فعال بودند، که این ضمنا دلالت دارد به وجود اجتماعات پراکنش یهودیان که در منازل گوناگون آن جاده‌ها زندگی می‌کردند. حد گسترده این اجتماعات پراکنش و این واقعیت که آن‌ها با یکدیگر در ارتباط بودند با ذکر بسیاری از محل‌ها تأیید می‌شود که در ادبیات رسپونسای

✱ دین و دنیا دو ضد یکدیگرند.  
✱ دیو آزوده به از مردم نآزوده.  
✱ دیوار چنان بینداز که گرد نکند.  
✱ دیوار حاشا بلند است.  
✱ دیوار را یک رویه کاهگل می‌کند.  
✱ دیوار زن بیوه کوتاه است.  
✱ دیوار موش دارد موش هم گوش دارد!  
✱ دیوار یتیم کوتاه است.  
✱ دیو از خدا خشنود نباشد.  
✱ دیوان بلخ است.  
✱ دیوانگی شاخ و دم ندارد.  
✱ دیوانگی گونه گونه است.  
✱ دیوانه باش تا غم تو عاقلان خورند.  
✱ دیوانه برو که مست آمد!

سرمایه‌ای ملی برای خود ببندوزیم. پس از وانهادن روندنا، دیگر بار روی به سوی دریای میانین سپید (=مدیترانه) و کرانه‌های آن آوردیم. شامگاهان به کرانه‌ای رسیدیم که کرانه خورشید Costa del sol نامیده می‌شود. در این کرانه، شهرهایی بی‌گسست در پی یکدیگر را برابر مان می‌گذشتند. شهرهای کرانه‌ای که جایگاه خوش‌گذرانی و کامرانی توانگران جهان است، ساختمان‌هایی بس زیبا و با شیوه‌های گونه‌گون معماری و از آن میان، معماری کهن اسلامی پی افکنده شده‌اند.

## در خدمت علامه طباطبایی



**دکتر رضا داوری:** مدتی در قم درس دادم. من کارم را از آموزگاری شروع کردم. بالتبع آموزگاری به دبیری می‌رسد و بعد می‌آید به دانشگاه. من مدتی در دبیرستانهای قم درس دادم. در مدت کوتاهی که در قم بودم، به درس مرحوم آقای طباطبائی می‌رفتم. مرحوم آقای طباطبائی در مسجدی درس می‌دادند و عده زیادی می‌نشستند. من هم می‌رفتم توی مسجد و در صف [حضار] می‌نشستم. بلندگو و اینها هم نبود ولی صدای ایشان بلند بود. من از لهجه غلیظ ترکی ایشان خوشم می‌آمد و گوش می‌کردم و به اندازه استعداد و توانایی خودم بهره‌می‌بردم. کربن هم‌وقتی دانشجوی بودم، اولین درسه‌ا اولین سخنرانی‌هایش را در دانشکده ادبیات در کلاس ما شروع کرد. من هم در کلاسهایش بودم و هم در بعضی از سخنرانی‌هایش حاضر می‌شدم.

بعد در مدت معلمی ام سه بار برای استفاده از فرصت مطالعاتی به خارج از کشور رفتم. یکسال به فرانسه، یکسال به انگلستان و یک سال هم به آمریکا رفتم. در فرانسه بیشتر از کلاسها استفاده کردم، اما در انگلستان و آمریکا بیشتر از کتابخانه‌ها استفاده کردم و بیشتر مطالعه کردم. در فرانسه چون فکر می‌کردم که بیشتر می‌توانم از کلاس استفاده کنم، به کلاسهای بعضی استادان رفتم. شاید چون اولین فرصت مطالعاتی‌ام بود و جوان هم بودم، این شوق و ذوق بیشتر مرا به کلاسها می‌کشاند. به کلاس‌های بعضی از استادان نامدار فرانسه و دانشگاه سوربن پاریس هم رفتم.

## اصول تلویزیون

آنچه امروزه به عنوان سیگنال تلویزیون به منازل بینندگان ارسال می‌گردد، در سال‌های ۱۹۳۰ تکمیل شده است. یعنی زمانی که سیستم‌های مخابراتی شروع به پیشرفت نمودند. موانع زیادی در آن دوران بر سر راه نحوهٔ ارسال صوت و تصویر وجود داشت که نشانهٔ محدودیت تکنولوژی زمان خود بود. رعایت مشخصهٔ بینیای چشم انسان و انتخاب بهینه بین کیفیت عملکرد سیستم و هزینهٔ تمام شده، از دیگر محدودیت‌های توسعه‌این تکنولوژی بودند. با توجه به تعداد بسیار زیاد گیرنده‌های تلویزیونی در سرتاسر جهان، هر گونه تکنولوژی پیشرفته‌تر باید با سیستم‌های استاندارد موجود نیز سازگاری می‌داشت.

بسا توجه به نتیجه غیر قابل قبول آزمایش‌ها در مورد جاروب تصویر به طریق مکانیکی، در اواسط سال ۱۹۳۰ سیستم جاروب تصویر به طریق الکترونیکی تکمیل شد. در کشورهای انگلستان، فرانسه و آلمان هم‌زمان با این پیشرفت، تولید سیگنال تلویزیون با کیفیت بالا شروع گردید. در آن زمان دقت عمودی تصویر در فرانسه و آلمان ۴۴۱ خط و در انگلستان ۴۰۵ خط بود. نسبت طول تصویر به ارتفاع آن نیز، ۴:۳ بود چنانکه هنوز هم از این نسبت در سیستم‌های تلویزیون استفاده می‌شود.

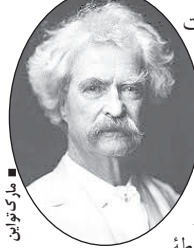
در سال ۱۹۴۱، پس از چندین سال آزمایش بر روی تصاویر با ۳۰۰خط و ۴۰۰ خط، ایالات متحده آمریکا سیستم ۵۲۵خط به نام استاندارد NTSC (کمیته ملی سیستم تلویزیون) را ارائه کرد. این سیستم با کمی تغییرات در حال حاضر استفاده می‌شود. پس از جنگ جهانی دوم، کشور انگلستان با سیستم ۴۰۵ خط، و کشور فرانسه با سیستم ۴۴۱ خط پخش تصاویر تلویزیونی را ادامه دادند. در سال ۱۹۴۸، کشور فرانسه سیستم ۸۱۹خط را عرضه کرد. دیگر کشورهای اروپایی سیستم ۶۲۵خط را ارائه کردند. برای مدت زمانی، سه سیستم استاندارد برای جاروب تصویر و نیز دو سیستم رنگی به طریق PAL و SECAM وجود داشت و هم‌زمان از هفت سیستم پخش تصویر در اروپا استفاده می‌شد. در سال ۱۹۸۰ با از رده خارج شدن سیستم ۸۱۹خط فرانسه و ۴۰۵ خط انگلستان این وضعیت اصلاح گردید.

سلسله‌ی امامان آن‌ها از اکثریت شیعه پس از امام ششم؛ دیگری به اسماعیلیه، به‌خاطر امام هفتم، اسماعیل؛ یا در منابع کهن‌تر اسلامی به «باطنیه» (از واژه عربی «باطن»، به‌خاطر آموزه و اعمال سَری آن‌ها).

✱ دیو بر تخت سلیمان چو سلیمان نشود.  
✱ دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند.  
✱ دیو چو بیرون رود فرشته در آید.  
✱ دیو خوشخوی به از حور گرہ پیشانی.  
✱ دیو لاحول گوی بسیار است..  
✱ دیو همان به که بود بسته زنجیر.  
✱ دیوی که عیب خود بشناسد فرشته است.  
✱ ذخیرهٔ مال چشمهٔ اندوه است و ملال.  
✱ ذخیرهٔ مال موجب وزرو و وبال است.  
✱ ذرهٔ ذرهٔ پشم قالی می‌شود.  
✱ ذرهٔ ذرهٔ کاندرین ارض و سماست  
✱ جنس خود را همچو کاه و کهرباست  
✱ ذره را به آفتاب چه نسبت؟

تواین؛ نویسنده‌ای از آمریکا

## عمیق‌تر از یک نادان



خانه بر روی تپه‌ای به نام هالیدیز هیل قرار داشت و بیوه‌ای فقیر، اما کاملاً محترم و دختری گناهش تنها ساکنان آن بودند. جوان ردل با فریادهای فحاشی و مبارزه‌طلبی و هرزگی تمام اهل ده را از خواب پراند. من با دوستی که گمان می‌کنم جان بریگس بود برای استفاده، سمعی و بصری به آنجا رفتم. در تاریکی شب، هیکل مرد به طور تیره‌ای دیده می‌شد. آن دو زن در روی ایوان خانهٔ خود ایستاده بودند، اما به واسطهٔ سایهٔ عمیق سقف ایوان دیده نمی‌شدند، ولی صدای زن بزرگتر را می‌شنیدیم. او یک تفنگ قدیمی را با چارپاره پر کرده بود و به مرد اخطار کرد که تاده می‌شمرد و سرده، اگر باز هم او در آنجا ایستاده باشد، این ایستادگی به قیمت جانش تمام خواهد شد. زن شروع به شمردن کرد و مرد هم شروع به خندیدن، ولی در سر شش از خنده باز ایستاد. بعد در جریان سکوتی عمیق با صدایی محکم بقیهٔ داستان عده زیادی می‌نشستم. من هم می‌رفتم توی مسجد و در صف [حضار] می‌نشستم. بلندگو و اینها هم نبود ولی صدای ایشان بلند بود. من از لهجه غلیظ ترکی ایشان خوشم می‌آمد و گوش می‌کردم و به اندازه استعداد و توانایی خودم بهره‌می‌بردم. کربن هم‌وقتی دانشجوی بودم، اولین درسه‌ا اولین سخنرانی‌هایش را در دانشکده ادبیات در کلاس ما شروع کرد. من هم در کلاسهایش بودم و هم در بعضی از سخنرانی‌هایش حاضر می‌شدم.

تعلیم و تربیت من مرا قادر ساخته بود که عمیقتر از یک آدم ندادان بدین وقایع غم‌انگیز نگاه کنم. می‌دانستم که آن وقایع برای چیست. سعی داشتم که این موضوع را از خود پنهان کنم؛ اما در اعماق نهفتهٔ قلب رنج دیده‌ام درک می‌کردم که می‌دانم و «می‌دانم» که می‌دانم. آن وقایع، ابتکارات الهی بود که من از دیدن آنها عبرت بگیرم و زندگی بهتری برای خود ترتیب دهم. امروز به نظر می‌آید که آن فکر از معصومیت و خودبینی غربی ریشه گرفته بوده، ولی در آن وقت هیچ غرابتی در اطراف آن نمی‌دیدم و همان‌طور که فهمیده بودم آن وقایع کاملاً با روشهای خداوند که مبتنی بر فکر و عدالت است وفق می‌داد. اگر مشیت الهی تمام جامعه را هم هلاک می‌کرد تا ثروت گرانبهای مثل مرا حفظ کند، از این موضوع نه متعجب می‌شدم و نه خود را می‌گرفتم. چون من آدم تحصیل کرده‌ای بودم، به نظر می‌آمد که آن اعمال درست است و من ارزش آن را دارم که وجودم آن‌قدر گران تمام شود. این فکر هرگز به سرم وارد نشده بود که چرا خداوند

باید به حفظ چنین مالی شدیداً علاقه‌مند باشد. و هیچ کس هم در آن دهکدهٔ ساده خواب این را نمی‌دید که چنین سؤالی را از مغز من بگذرانند. علتش این بود که هیچ کس با چنان فکری مجهز نبود. این کاملاً راست است که من تمام وقایع را به حساب خود می‌گذاشتم و آنها را به ترتیبی که اتفاق می‌افتاد با وضع خود مطابقه می‌کردم و کنار می‌نهادم و در هر مورد آهی می‌کشیدم و می‌گفتم: یکی دیگر گذشت – آن هم به حساب من. این باید مرا به توبه وادارد؛ شکیبایی خداوند همیشه پایدار نیست.



## زبانزد



«د»  
«ذ»

دیوانه برو  
مست آمد!







# اطلاعات گوی

چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۲ - شماره ۲۵۶۴۷

## دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در شهر گوی

آماده چاپ هر گونه آگهی تجاری، دولتی و عکس دانش آموزان ممتاز می باشد. همچنین ادارات نهادهای وارگانها می توانند عملکرد خود را در قالب ویژه نامه استانی در اختیار عموم قرار دهند.

نشانی: گوی میدان امام - کیوسک مطبوعاتی عظیمی

تلفن: ۰۹۱۴۴۵۶۳۹۳۴ همراه ۰۴۵۲ - ۴۹۲۳۵۸۸

## افتخار آفرینی دانش آموزان و

## فرهنگیان شهرستان کوثر



آقای وهاب بیرامعلی مدیر آموزش و پرورش شهرستان کوثر در مصاحبه خبرنگار روزنامه اطلاعات در شهر گوی به شرح مختصری از افتخار آفرینی دانش آموزان و

فرهنگیان شهرستان کوثر در جریان سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ پرداخت.

### فرهنگیان شهرستان کوثر در جشنواره الگوهای برتر تدریس خوش درخشیدند

اعضای تیم تدریس پایه سوم و چند پایه ابتدایی شهرستان کوثر در جشنواره برتر الگوی تدریس استان اردبیل به مقام اول این جشنواره دست یافتند.

اعضای تیم پایه سوم: ۱- نسیم طاهونی ۲- سهیلا فخر جویی ۳- منیژه اسفندیاری  
اعضای تیم کلاسهای چند پایه: ۱- ناصر کریمی ۲- داریوش بیرامی ۳- شهریار علی اکبری هستند.

همچنین آقای مختار صالح زاده در مسابقه آنلاین تفسیرالمیزان، مهناز علیزاده در طراحی آموزشی، صونا محمدپور در مسابقه تجزیه و ترکیب، الهه اکبری در فراخوان ارزشیابی نوین، الناز عطایی در فراخوان ارزشیابی نوین، عزیزه بحر زاده در بررسی تحلیل کتب درسی و نائله بیرامعلی در محتوای الکترونیکی در مسابقات استان اردبیل به مقام اول دست یافتند.

### راهیابی گروه نمایش عروسکی دبیرستان الزهرا شهر گوی به مرحله کشوری

دانش آموزان دبیرستان دخترانه شبانه روزی الزهرا شهر گوی رتبه اول نمایش عروسکی استان اردبیل را کسب کردند. در این مسابقات که با حضور تمامی مناطق استان اردبیل برگزار شد، گروه هماهنگ نمایش عروسکی شهر گوی توانست با حضور تیم های قدری از شهرستانهای استان اردبیل و نواحی شهر اردبیل به کارگردانی سرکار خانم رعنا محمدی و نقش آفرینی دانش آموزان سارا صادقی، حسنا معبودی، سارا خلیفه و نیلوفر غزنوی به مقام اول این دوره دست یابد.

### دانش آموز دوم دبیرستان شهید مطهری گوی در مسابقات اذان به مرحله کشوری راه یافت

مرتضی قهرمانی دانش آموز دوم دبیرستان شهید مطهری گوی در مسابقات قرآن و معارف اسلامی رشته اذان ضمن کسب رتبه برتر به مرحله کشوری راه یافت. آيسان خيراندیش دانش آموز مدرسه راهنمایی زینبیه گوی در مسابقات قرآن و معارف اسلامی رشته مفاهیم مقام دوم استانی را کسب کرد.

آيسان خيراندیش دانش آموز کلاس دوم راهنمایی زینبیه شهر گوی با حضور دانش آموزان برتر استانی مسابقات مفاهیم قرآن و مفاهیم اسلامی توانست به مقام دوم نایل آید.

### کسب رتبه برتر مسابقات پرسش مهر توسط هنر آموز هنرستان هانیه شهرستان کوثر در استان اردبیل

خانم حلیمه پارسای هنرآموز هنرستان هانیه شهر گوی توانست در مسابقات پرسش مهر ویژه فرهنگیان در رشته آرم سازی به مقام اول استانی دست یافته و ضمن کسب رتبه برتر به مرحله کشوری راه یابد.

### هنرآموز رشته گرافیک شهر گوی به مقام دوم مسابقات استانی دست یافت

خانم اکرم رحمتی هنرآموز هنرستان الزهرا شهر گوی در مسابقات رشته گرافیک استان اردبیل که با حضور تمامی مناطق استان برگزار شد، توانست به مقام دوم این مسابقات دست یابد.

### در جریان بازدید معاون استاندار از پروژه های عمرانی شهرستان کوثر

## معاون عمرانی استاندار اردبیل از روند کند اجرای پروژه سد گوی انتقاد کرد

شهرستان کوثر به کشت آبی اختصاص می یابد. سد گوی از نوع سدهای خاک سنگ ریزه ای با هسته رسی است که ارتفاع آن از پی ۱۰۲ متر و طول تاج ۳۰۴ متر است حجم مفید مخزن ۵۳ میلیون مترمکعب و حجم قابل تنظیم ۷۶ میلیون متر مکعب است.

معاون عمرانی استاندار با قدردانی از کسانی که در طراحی و مطالعه این پروژه نقش داشته اند، گفت: آذاسازی مسیر اجرای رودخانه، انحراف آب، شبکه آب پایین دست که انتقال آب سد را به مقصد کشاورزی، آذاسازی و ایمن سازی دریاچه سد و اراضی پایاب و اجرای سریع جاده دسترسی و جایگزین سد گوی برای تردد مردم و روستاییان منطقه از مهم ترین مسائل این پروژه است.

«ظرف یک ماه آینده با افتتاح و بهره برداری از جاده جایگزین سعی می شود آبیگری سد گوی انجام یابد.» میرجعفریان معاون استاندار اردبیل در بازدید از پروژه عمرانی و سد گوی همچنین جاده دسترسی با بیان این مطلب و انتقاد از روند کند اجرای این پروژه، بر ادامه کار با سرعت بیشتر را تاکید کرد و افزود: پروژه های در دست احداث شهرستان کوثر پیشرفتهای چشمگیری داشته و متأسفانه فقط پروژه سد گوی از روند کند برخوردار است. وی در ادامه افزود: با اختصاص اعتبارات معین شده امید است این پروژه ملی با تلاش مسئولان با سرعت هر چه بیشتر به بهره برداری برسد.

میرجعفریان خاطر نشان کرد: با بهره برداری از سد گوی حدود ۸ هزار هکتار اراضی دیم، آبی و باغات

### در جلسه تنظیم بازار شهرستان کوثر تصویب شد

## توزیع ۸۰ تن شکر و ۵۰ تن مرغ منجمد به مناسبت ماه مبارک رمضان

این مقام مسئول خاطر نشان کرد: در توزیع کالاها صدور مجوز ۲۴ ساعته برای متقاضیان صادر خواهد شد. وی در ادامه به فعال بودن ۴ تعاونی روستایی در سطح شهرستان اشاره کرد و افزود: توزیع کالاها در روستاهای همجوار در طول ماه مبارک رمضان توسط تعاونی های روستایی انجام می شود و کالاها به صورت مساوی در اختیار روستاییان قرار خواهد گرفت. فرماندار کوثر همچنین از نظارت مسئولین فرمانداری و همچنین اداره

فرماندار کوثر در جلسه تنظیم بازار شهرستان کوثر از استمرار توزیع کالاهای اساسی در طول ماه مبارک رمضان خبر داد.

در جلسه تنظیم بازار شهرستان کوثر فرماندار از توزیع ۸۰ تن شکر و توزیع بیش از ۲ تن گوشت منجمد در سطح این شهرستان خبر داد. حسینی در ادامه افزود: مقدار مرغ منجمد توزیع شده به مناسبت ماه مبارک رمضان در این شهرستان ۵۰ تن بوده است.

### فرماندار شهرستان کوثر در جلسه شورای ترافیک مطرح کرد:

## افتتاح جاده جایگزین پروژه سد گوی در هفته دولت

در سال جاری با توجه به تصویب طرح های متعدد، ۸۵ درصد از آنها با همت شهرداری، راهنمایی و رانندگی و متولیان دیگر به اجرا در آمده است.

وی به مسائل و مشکلات جاده سرچم - اردبیل اشاره و خاطر نشان کرد: با توجه به این که ۸۵ کیلومتر از جاده اردبیل - سرچم در حوزه استحفاظی شهرستان کوثر واقع است، باید از جانب مسئولین ذیربط مورد توجه بیشتر قرار بگیرد.

حسینی درباره تامین روشنایی تونل های جاده سرچم - اردبیل افزود: بنابر مصوبات در شورای ترافیک شهرستان، وجود پارکینگ در جاده

فرماندار کوثر از افتتاح جاده جایگزین پروژه سد گوی در هفته دولت امسال خبر داد.

در جلسه شورای ترافیک شهرستان که با حضور مسئولین استانی و شهرستانی برگزار شد، فرماندار کوثر گفت: لایه دوم آسفالت جاده جایگزین سد گوی تا چند روز آینده به اتمام می رسد و به حول قوه الهی و به همت مسئولین استانی و شهرستانی، این جاده جایگزین در هفته دولت افتتاح خواهد شد.

علیرضا حسینی در ادامه به ضرورت اجرای مصوبات شورای ترافیک این شهرستان تأکید کرد و گفت:



# غنچه‌های نوشکفته مدرسه ابتدایی شهید محسنی شهر گیوی

که در سال تحصیلی ۹۱-۹۲ دانش آموز ممتاز شناخته شده‌اند.

با تشکر از مدیر و تمامی آموزگاران زحمتکش، مهربان و بقیه پرسنل اداری اجرایی و اولیاء محترم



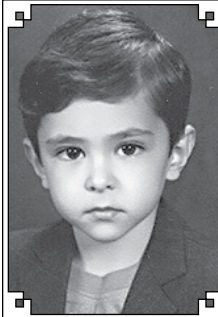
امیر مهدی منتظری  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیر حسین عطایی  
پایه اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



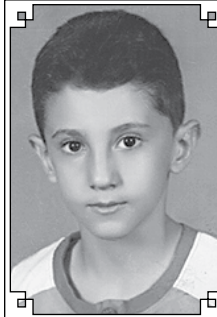
مهدی نصیری  
پایه اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



سروش سعیدی پایه  
اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



امیرحسین طبیب پایه  
اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



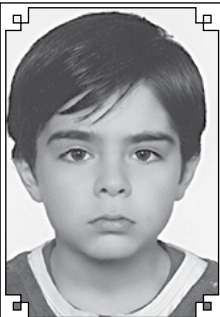
محمدعرفان هالالی  
کلاس اول دبستان  
شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیرحسام صادقی  
کلاس اول دبستان  
شهید محسنی دانش  
آموز ممتاز کلاس



امیرمهدی حقی کلاس  
اول دبستان شهید محسنی  
با قبولی بسیار خوب دانش  
آموز ممتاز کلاس



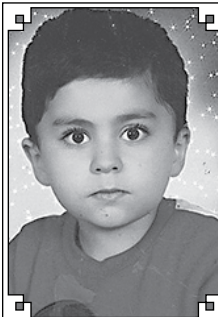
طه آزین  
پایه اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



مهدی قدیری  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



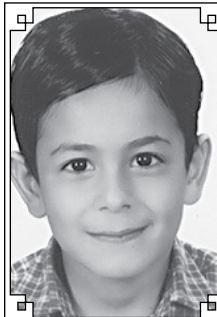
رضا علی‌پور  
پایه اول دبستان  
شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



ابوالفضل تقی‌پور  
پایه اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



نیما طاهری  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



حسین فتحی  
پایه اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



امیرمهدی کریمی  
پایه اول دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس



امیرحسین روحی  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیرضا بهرام‌پور  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



عرفان قادری دانش  
آموز پایه دوم دبستان  
شهید محسنی دانش  
آموز ممتاز کلاس



علیرضا طاهری  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیرمهدی واحدوست  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



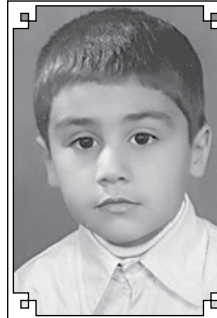
مهدی بحرزیاده  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



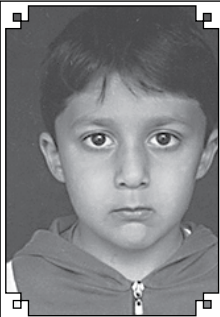
علی‌رضا نظری  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیر حسین علی‌پور  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



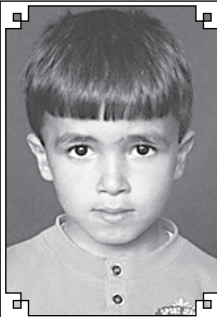
محمدمهدی جهانیده  
پایه اول  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



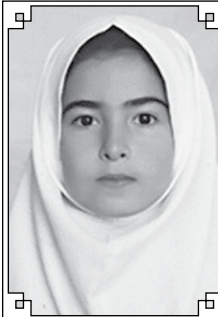
حسین انصاری  
دانش آموز پایه سوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



محمد حقی دانش آموز  
پایه سوم دبستان شهید  
محسنی دانش آموز  
ممتاز کلاس (پایه سوم)



پوریا بیرامعلی  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



پریا بیرامعلی  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان فاطمیه  
دانش آموز ممتاز کلاس



محمدرضا پارسنگ  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



مهیار رضایی  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیرحسین تقی‌پور  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیرمحمد نبی‌زاده  
دانش آموز پایه دوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



طه مصطفی کیوی  
پایه دوم ابتدایی  
آموزشگاه شهید محسنی گیوی



عماد مصطفی کیوی  
پایه دوم ابتدایی  
آموزشگاه شهید محسنی گیوی



مریم میکانیلی کیوی  
دانش آموز پایه ششم  
دبستان فاطمیه با معدل ۲۰  
دانش آموز ممتاز کلاس



الهام قادری  
دانش آموز پایه چهارم  
دبستان فاطمیه  
دانش آموز ممتاز کلاس



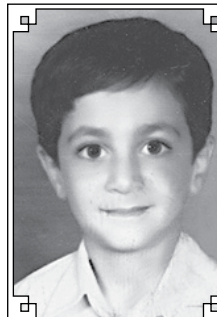
امیرحسین حقی  
دانش آموز پایه  
چهارم دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



عرفان غیاثی  
دانش آموز پایه چهارم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



محمدصادق تقی‌پور  
دانش آموز پایه چهارم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس



امیدعظیمی کیوی  
دانش آموز پایه سوم  
دبستان شهید محسنی  
دانش آموز ممتاز کلاس